

# **Mamá Mandinga**

## **Entre África y el Caribe**

Chelo Naranjo Orovio  
y Miguel Ángel Puig-Samper

Ilustraciones,  
Ulises González Silva

Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Madrid, 2022

Este es un libro de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Más información sobre esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.



«Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World». This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC.

*Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:* <https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: [publ@csic.es](mailto:publ@csic.es))



Edición no venal

© CSIC

© De los textos, Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper

© De las ilustraciones, Ulises González Silva

NIPO: 833-22-125-3

e-NIPO: 833-22-126-9

Depósito Legal: M-19171-2022

Diseño y maquetación:

Martín García Diéguez (Vicepresidencia de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana, CSIC)

Impresión y encuadernación: Doce Calles

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.



**C**aridad Pérez Zulueta, conocida por todos como Mamá Mandinga, había participado en el movimiento campesino de los años cincuenta en Cuba y era santera en La Habana.

Habían pasado muchos años y la situación de la ciudad no había cambiado demasiado, al menos en su aspecto, siempre que nos refiramos a las casas, los monumentos, las calles, etc., aunque ahora las religiones afrocubanas, sus manifestaciones artísticas, su música con tambores y güiros, sus ritos y sus bailes comenzaban a ser tolerados.

El carnaval había decaído, pero conservaba ese aire desenvuelto en el que se mezclaba lo español con lo afroamericano en las danzas, los disfraces y las máscaras.

Su madre, Margot, procedía de una familia esclava propiedad del alavés Julián de Zulueta, muy conocido por su actividad política, en la que llegó a ser alcalde de La Habana, y por sus empresas dedicadas a la trata de africanos. Su historia familiar se había transmitido de forma oral de una generación a otra.

