

**La balsa de la Medusa**  
(Últimos títulos)

- 192 Valeriano Bozal  
*Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España - II. 1940-2010*
- 193 Folke Nordström  
*Goya, Saturno y melancolía. Consideraciones sobre el arte de Goya*
- 194 Malcolm Budd  
*La apreciación estética de la naturaleza*
- 195 Jon R. Snyder  
*La estética del Barroco*
- 196 Alexander Kluge  
*Ataque aéreo a Halberstadt, el 8 de abril de 1945*
- 197 Michael Fried  
*La modernidad de Manet o la superficie de la pintura en la década de 1860*
- 198 Emmanuel Lévinas  
*Ética e infinito*
- 199 Jerrold Levinson  
*Contemplar el arte. Ensayos de estética*
- 200 Tony Tanner  
*Venecia deseada*
- 201 Carlo Gentili y Gianluca Garelli  
*Lo trágico*
- 202 Martha C. Nussbaum  
*La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*
- 203 Charles Baudelaire  
*Lo cómico y la caricatura y El pintor de la vida moderna*
- 204 Frances S. Connelly  
*Lo grotesco en el arte y la cultura occidentales. La imagen en juego*
- 205 Mario Perniola  
*La estética contemporánea*
- 206 Ann Banfield  
*La mesa fantasma. Virginia Woolf, Roger Fry, Bertrand Russell y el modernismo*
- 207 José Lebrero Stals (Ed.)  
*La energía visible. Jackson Pollock. Una antología*
- 208 Giampiero Moretti  
*El genio*

De cuanto aquí se ha dicho puede sacarse un teorema general muy útil, pero poco conforme al uso, legislador ordinario de las naciones, esto es: para que toda pena no sea violencia de uno o de muchos contra un particular ciudadano, debe esencialmente ser pública, pronta, necesaria, la más pequeña de las posibles en las circunstancias actuales, proporcionada a los delitos, dictada por las leyes.

Cesare Beccaria, *De los delitos y de las penas*

José María González García, con *La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política* (A. Machado Libros, 2006), obtuvo el Premio Nacional de Ensayo (2007).

BIC: LAB



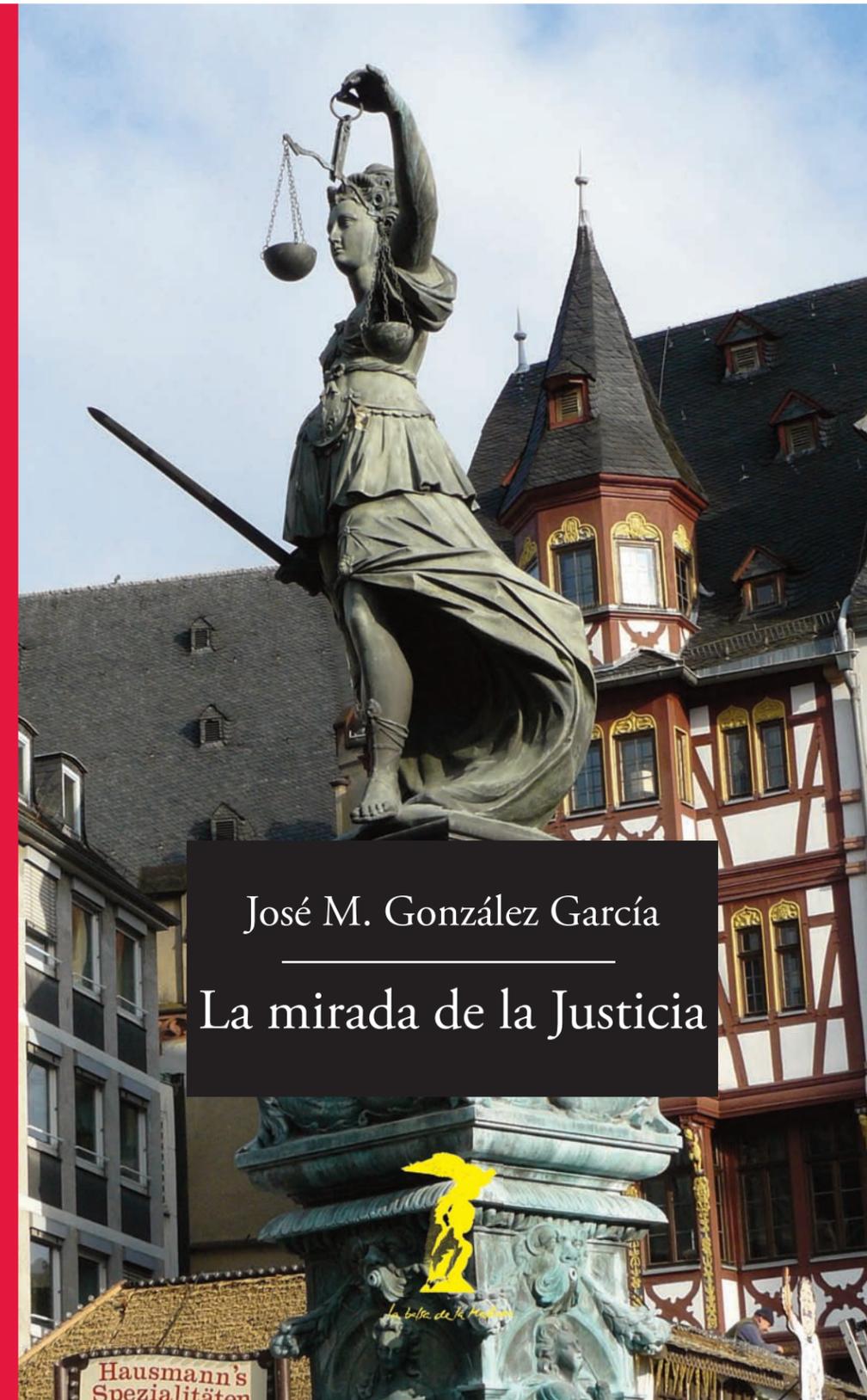
Ante Machado Libros

PREMIO NACIONAL A LA MEJOR LABOR EDITORIAL 2015

209

José M. González García

La mirada de la Justicia



José M. González García

La mirada de la Justicia

José María González García (1950) ha sido Profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología y en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, cuyo Instituto de Filosofía ha dirigido entre 1998 y 2006. Es autor de *La máquina burocrática. Afinidades entre Max Weber y Kafka* (1989), *La balsa de la Medusa*, *Las huellas de Fausto. La herencia de Goethe en la sociología de Max Weber* (1992) y *Metáforas del poder* (1998). *La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política* (A. Machado Libros, 2006) obtuvo el Premio Nacional de Ensayo (2007). El libro que ahora editamos, *La mirada de la Justicia. Ceguera, venda en los ojos, velo de ignorancia, visión y clarividencia en la estética del derecho*, puede considerarse como un riguroso complemento del libro que mereció el Premio Nacional de Ensayo de 2007.

Las imágenes de la Justicia, estatuas, pinturas, grabados, dibujos constituyen un patrimonio importante en la historia del arte y ofrecen abundante información sobre las diferentes concepciones de la Justicia. Nos dicen cuándo esta se ha identificado con la justicia divina, cuándo se ha secularizado, nos hablan de la imparcialidad e independencia de los jueces, la clemencia, la verdad, etc. La Justicia ha sido polémica: Justicia y política, uso público de la Justicia, instrumentalización, condición de sus garantes. Estos son los ejes de un estudio riguroso que aporta una extraordinaria y original información iconográfica y tiene la capacidad tanto de articular las imágenes con textos como de hacer próximo lo que inicialmente podía considerarse lejano.

En portada:

Fuente de la Justicia en Frankfurt, frente al Ayuntamiento, en la Römerbergplatz.