

# *Danzar contra el canon: descolonizando las prácticas escénicas*

Dra. Eugenia Cadús

(CONICET/Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

Del 19 al 22 de abril de 2022, de 9:30 a 14 h.

¿Cómo estudiamos, creamos y enseñamos danzas? ¿Qué (in)visibilizamos? ¿Reproducimos un canon o creamos nuevos estereotipos corporales y de movimiento? ¿Cómo promover y crear pensamiento crítico? ¿Podemos “hackear” el canon? ¿Qué tácticas de resistencia y reexistencia podemos utilizar?

El curso de especialización se propone analizar las configuraciones históricas y estéticas de la danza escénica como hechos situados en sus devenires sociales, políticos y culturales. Se abordarán las tensiones entre universalismo y localismo, las historiografías hegemónicas en danzas y en oposición, las epistemologías localizadas; así como se hará una aproximación al estudio de las nociones de identidad en las danzas latinoamericanas y específicamente, argentinas.

Los objetivos principales del curso apuntan a reflexionar sobre cómo producen conocimiento las prácticas –coreográficas, históricas, pedagógicas, teóricas, etc.— de las danzas actuales; abordar posiciones teóricas y de investigación artística en cuanto a los modos de trabajo propios y sus fundamentos en el marco de su realidad sociocultural; y promover el desarrollo de una mirada crítica acerca de la relación entre danza, origen y contexto en sus manifestaciones contemporáneas y en vínculo con su devenir histórico. Para ello, las clases tendrán carácter expositivo y participativo. Se trabajará sobre la discusión grupal de los textos y se incluirá el análisis de material audiovisual de piezas de danza.

INSCRIPCIÓN GRATUITA

<http://cchs.csic.es/curso-danzar-contra-canon>

Antes del 18 de abril

## Modalidad híbrida:

Sala María Zambrano del  
CCHS-CSIC (Calle Albasanz,  
26-28, 28037 Madrid) y  
Zoom.

# Contenido

---

Martes 19 de abril

## **1. De lo local a lo global: universalización de lo moderno**

Conceptos e ideas para analizar el canon universalizado desde un punto de vista localizado. La formación del canon en la danza como una “forma de arte” con un interés político (el ballet); la formación del canon en la “danza moderna” como “resistente” al ballet. Modernidad. Modernismo. Exotismo. Identidad/es nacional/es.

Miércoles 20 de abril

## **2. De lo local a lo global: universalización de lo contemporáneo**

Establecimiento de la “danza contemporánea”. ¿Un nuevo canon? Discusión en torno al medium de la danza y los modos de producción vinculados a la conformación del mercado global del arte. Traducción. Danza contemporánea argentina. Trabajo, política, violencia y danza: de la dictadura a la crisis económica.

Jueves 21 de abril

## **3. De lo global a lo local: el colonialismo como canon**

El canon como reproducción invisible de la colonialización y como dispositivo de devenir “colonizado-r”, pro-re-gresión del tiempo y del “desarrollo”. Influencias del mercado del arte: ventriloquia y gaslighting. Mano de obra excedente.

Desmantelamiento de jerarquías. Tácticas de resistencia: prácticas de desidentificación, denuncia, interculturalidad, afecto, reexistencia, volver queer el canon, epistemologías del Sur.

Viernes 22 de abril

## **4. Desentramar el canon en el currículum**

Currículum y canon. Representaciones, reformulaciones y disputas en, sobre y desde las danzas. Historias, historiografías y metodologías plurales. Otros archivos, repertorios, voces y cuerpos. Pedagogías de la reexistencia.

---

**Modalidad híbrida:** los asistentes podrán acudir presencialmente a la Sala María Zambrano del CCHS-CSIC o asistir virtualmente a través del enlace Zoom que se proporcionará antes del comienzo del curso. Con el fin de facilitar la conciliación y las diferencias horarias, el alumnado inscrito podrá consultar las grabaciones de las sesiones durante los días posteriores a la celebración del curso.

Se entregará **certificado de asistencia** a las personas que asistan a un 80% de las sesiones o visualicen la grabación en diferido, participen activamente en las sesiones presenciales o a través del chat y entreguen un trabajo escrito.

Organiza: Grupo de Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual, Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC | Proyecto I+D Sílfide PGC2018-093710-A-I00

Dirección: Idoia Murga Castro (IH-CSIC)

Coordinación y secretaría: María Cabrera Fructuoso (IH-CSIC/URJC)

Más información: <https://investigacionendanzacsic.com/activity/>

Contacto: [maria.cabrera@cchs.csic.es](mailto:maria.cabrera@cchs.csic.es)