

SEDE 10/11/2022

Escuela de Estudios Hispano-Americanos, C/ Alfonso XII, 16, Sevilla

SEDES 11/11/2022

MAÑANA: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, C/ Alfonso XII, 16, Sevilla

TARDE: Peña Cultural Flamenca Torres Macarena, C/ Torrijano, 29, Sevilla

Comité organizador y científico

Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla)

Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

Francisco Javier Escobar Borrego (Universidad de Sevilla)

Emilio J. Gallardo Saborido (Escuela de Estudios Hispano-Americanos/IH, CSIC)

Fernando C. Ruiz Morales (Universidad Pablo de Olavide)

Quienes deseen inscribirse gratuitamente como oyentes deben escribir un correo a emilio.gallardo@csic.es antes del 31 de octubre. Plazas limitadas

Organiza



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

ESCUELA DE ESTUDIOS
HISPANO-AMERICANOS/
INSTITUTO DE HISTORIA

Colaboran



casa de la ciencia
sevilla

Cátedra de Flamencología
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
VICERRECTORADO DE CULTURA



I CONGRESO INTERNACIONAL **FLA AMEX**

FLAMENCO en América Latina

Sevilla, 10-11 de noviembre de 2022

Más información en

 Flaamex Eeha

 @fla_amex

Actividad realizada dentro del marco del proyecto «Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español» (PY20_01004, Línea de ayudas para la realización de proyectos de I+D+i para universidades y entidades públicas de investigación del Sistema Andaluz del Conocimiento, Junta de Andalucía). PROYECTO COFINANCIADO EN UN 80 % POR FONDOS DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER DE ANDALUCÍA 2014-2020.

Programa

Jueves, 10 de noviembre

9:00 **Recepción de participantes y recogida de acreditaciones**

9:30 **Bienvenida y apertura del congreso**

10:00 **Intérpretes y giras (I)**

Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid): «De Sevilla a Montevideo. Pastora Imperio y Víctor Rojas en el Teatro Solís».

Enrique Encabo (Universidad de Murcia): «¿Quién es la Pastora?»: las giras artísticas de Pastora Imperio en Cuba».

Emilio J. Gallardo Saborido (Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC): «Manuel Benítez Carrasco: un declamador flamenco en las Américas».

11:30 **RECESO**

12:00 **Intérpretes y giras (II)**

Ángeles Cruzado Rodríguez (Universidad de Cádiz/Pablo de Olavide): «Tras las huellas de Rosario La Andalucita, cantaora en el exilio».

Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla): «Lola Flores como puente entre México y España. El papel mediador de la folclórica flamenca en el cine de la hispanidad».

Manuel Naranjo Loreto (Universidad Internacional de La Rioja): «Flamencos de Jerez: 1 Bolívar, 21 Pesetas. La estancia de Angelita Gómez en Venezuela y EE. UU.».

Servando Repetto López (investigador independiente): «Esteban Delgado Bernal, "Esteban de Sanlúcar", guitarrista y compositor: su trabajo y su obra llegaron a impactar en la labor estético-creativa de los artistas locales».

14:00 **ALMUERZO**

16:00 **Identidades flamencas hoy**

María Silvina Garay Zapata: «Creación y programación del Primer Festival Internacional de Flamenco de Montevideo; creaciones artísticas nacionales, presencia de artistas españoles, intercambio interregional e impacto en las audiencias».

Francisco J. Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid): «De Chile a Madrid vía México y Reino Unido: una aproximación (etno)musicológica a bailaoras latinoamericanas y cuestiones de identidad múltiple».

Clara Inés Galindo Huertas (Universidad Nacional de Colombia): «El flamenco como elemento configurador de identidad para los artistas flamencos argentinos».

Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid): «De California a Caño roto: el viaje transoceánico de la guitarrista mexicana americana La Caro. Hacia un modelo de visibilización de la mujer tocaora en las redes sociales».

17:50 **RECESO**

18:00 **Enseñanza del flamenco**

Scarlett Basurto Curiel (Universidad Pedagógica Nacional/Centro Nacional de las Artes): «Historias de un legado en la enseñanza de la danza española en México. Tarriba y Vargas».

Javier González Martín (Universidad de Almería): «El Método de palmas flamencas de Anita y Manolo».

Natalia Lara (Universidad de Sevilla): «La enseñanza del baile flamenco en Lima, Perú: un acercamiento a su historia y a la formación de las academias de baile».

19:30 **Charla-entrevista:**

María Luisa Ortega Hernández (DePaul University): «Una romería flamenca entre temblores, treguas y tiempos de guerra: 50 años del Ballet Español Lelia González en Nicaragua».

Viernes, 11 de noviembre

MAÑANA. ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS, CSIC

9:00 **El flamenco en Argentina**

Adriana Noemí Pierrot: «La danza interior, el flamenco en el Chaco argentino».

Gabriel Vaudagna Arango: «Un relato sobre los andaluces en Rosario».

Mariela Calderón y Paula Simón (Centro de Literatura Comparada, Universidad Nacional de Cuyo/CONICET): «Compartiendo Sueños y Recuerdos. Literatura y memoria de la migración andaluza en San Rafael, Mendoza, Argentina».

Fernando C. Ruiz Morales (Universidad Pablo de Olavide): «Flamenco y asociacionismo andaluz en Argentina, 1936-1959».

11:00 **RECESO**

11:30 **Videoproyección**

Luis E. Parés (Universidad Pompeu Fabra): «Bailar la muerte. Sobre la representación visual del flamenco en el cine del exilio».

12:00 **El flamenco en México**

Omar Castillo Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México): «El flamenco en el cine mexicano. Estudio de caso: análisis de la filmografía de Cantinflas».

Francisco Javier Escobar (Universidad de Sevilla): «Fuentes literarias y sonoras en el imaginario cultural de Domingo J. Samperio: del gitanismo "ejemplar" de Cervantes al *Romancero gitano* de Lorca».

Paola Hermosín Pérez del Río (Universidad Pablo de Olavide): «La cristalización del alma nacional a través del flamenco en la música de Manuel María Ponce».

Magdalena Jiménez Romero (Universidad Nacional Autónoma de México): «La transmisión del flamenco en la Ciudad de México. 1980-1990».

TARDE. PEÑA FLAMENCA TORRES MACARENA

14:30 **ALMUERZO. Peña Torres Macarena.**

16:00 **A un lado y otro del Atlántico**

Norberto Torres Cortés (Universidad de Cádiz): «El flamenco en las redes de sociabilidad y los espacios del asociacionismo. Dos testimonios, el de Manuel Chilla (Argentina) y el de Edelmiro Torres (Francia)».

Paulina Bojarska (Universidad de Varsovia): «La recepción de la milonga argentina en España en los años 1880-1930. Buscando la historia de la milonga flamenca en la prensa».

Jesús Herrera y Karime García (Universidad Veracruzana): «Malagueñas transnacionales: transferencias culturales relacionadas con el flamenco en ambos lados del Atlántico».

Catalina Chamorro Ríos (Universidad de Chile) y **Vania Perret Neilson** (Universidad Diego Portales): «Trayectoria y repertorios de la translocalización en la memoria del Flamenco en Chile».

18:00 **Clausura**

18:30 **Raúl Rodríguez**. Conferencia musicalizada: «Ritmos, palos, falsetas y tumbaos. Lenguajes de cuerda para una historia musical común».

* * *