

### Dirección

Ana Castro Santamaría  
F. Javier Panera Cuevas

### Organiza

Máster en Estudios Avanzados  
en Historia del Arte  
Doctorado en Historia del Arte  
y Musicología

### Colabora

Departamento de Historia  
del Arte - Bellas Artes  
Comité Español de Historia  
del Arte (CEHA)



Comité Español  
de Historia  
del Arte



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Departamento de Historia  
del Arte / Bellas Artes  
Doctorado en Historia del Arte y Musicología  
Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

### Enlace para acceder a la matrícula

Presencial: <https://bit.ly/3LS4i8J>



Online: <https://bit.ly/3JPcIBm>



### Precio de matrícula

72 euros  
36 euros (reducida estudiantes universitarios,  
alumni, socios CEHA)

### Fecha límite para la inscripción

11 de marzo de 2022

### Certificado de Actividad Formativa Especializada

Al finalizar el curso, se enviará un certificado  
digital de Actividad Formativa Especializada  
con el número de horas de formación,  
el programa y el profesorado

### Más información

923 294550 ext. 1430 y 1449  
[acs@usal.es](mailto:acs@usal.es)  
[panera@usal.es](mailto:panera@usal.es)



Cortesía: Giacomo Carmagnola (2016)

### ACTIVIDAD FORMATIVA ESPECIALIZADA

Modalidad presencial (12 horas) Cód: 5500 / 2022 / 1

Modalidad online en streaming por Zoom (12 horas) Cód: 5500 / 2022 / 2

# ARTE Y HUMANIDADES DIGITALES

## Producción, gestión e investigación

Facultad de Geografía e Historia,  
Salón de Actos / Plataforma Zoom  
Del 14 al 18 de marzo de 2022



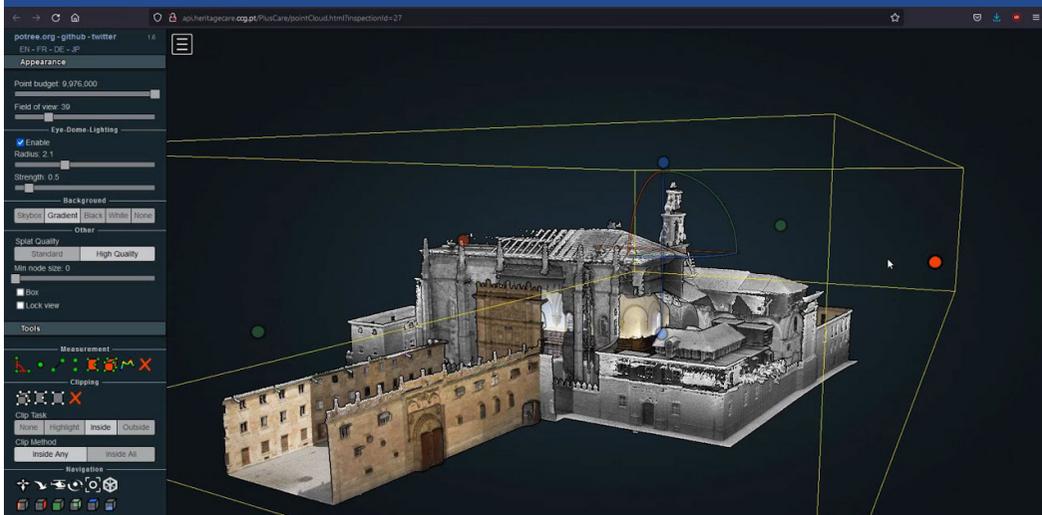
UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

# presentación

La implantación de las Humanidades Digitales en el panorama investigador y creador de los últimos años, con sus nuevas herramientas, otorga perspectivas innovadoras al análisis, producción y exhibición de las prácticas artísticas. Ello ha sido la principal motivación para la organización de este Seminario, de carácter anual y temática variable, que organiza el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, con la colaboración del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes y el Comité Español de Historia del Arte.

El interés que puede suscitar esta temática hace que se plantee como una actividad abierta a la comunidad universitaria e investigadora global, al ser ofertado como Curso de Formación Específica desde el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

Los ponentes invitados dibujarán un panorama de las posibilidades de las Humanidades Digitales para la investigación, la gestión y la creación artísticas. El formato tipo seminario favorecerá la interacción de los ponentes con los estudiantes y asistentes, e incluso se plantea una sesión práctica.



Captura de pantalla del 'Gemelo digital de las Escuelas Mayores' de la Universidad de Salamanca. Una plataforma tecnológica de digitalización tridimensional para la conservación de su Patrimonio Histórico

# programa de conferencias

## Lunes 14 de marzo

16.00 h Presentación del curso.  
Ana Castro Santamaría / Javier Panera

**Fátima DÍEZ PLATAS**, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela y presidenta de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas

16.30 h **“Las Humanidades Digitales Hispánicas: un estado de la cuestión”**

17.30 h Coloquio

18.00 h Descanso

18.30 h **“El proyecto de la Biblioteca Digital Ovidiana”**

19.30 h Coloquio

17.00 h Coloquio

17.30 h Descanso

18.00 h **“El gemelo digital de las Escuelas Mayores: el proyecto y sus aplicaciones”**

19.00 h Coloquio

## Jueves 17 de marzo

**Remedios ZAFRA ALCARAZ**, científica titular del Instituto de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

16.00 h **“Arte, Humanidades y Cultura-Red. Crear (en) la época”**

17.15 h Coloquio

17.45 h Descanso

**Daniel CANOGAR**, artista visual

18.15 h **“Del Small Data al Big Data: el algoritmo como herramienta creativa”**

19.30 h Coloquio

## Martes 15 de marzo

**María MARCOS COBALEDA**, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

16.00 h **“Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y sus posibilidades para la investigación sobre el Arte y el Patrimonio”**

17.00 h Coloquio

17.30 h Descanso

18.00 a 20.00 h **“Supuestos prácticos de aplicación de los SIG para el estudio del arte medieval peninsular”.**

Aula 1 de Informática de la Facultad de Ciencias

## Viernes 18 de marzo

**Ángel ARRANZ**, compositor

16.00 h **“La poética del espacio como posibilidad de lo liminal”**

17.15 h Coloquio

17.45 h Descanso

## Miércoles 16 de marzo

**Diego GONZÁLEZ AGUILERA**, catedrático de Ingeniería Cartográfica, Escuela Superior Politécnica de Ávila, Universidad de Salamanca

16.00 h **“Tecnologías de la Información para la documentación del Patrimonio (TIDOP): Proyectos del Grupo de Investigación de la Escuela de Topografía de Ávila, Universidad de Salamanca”**

**María Elena CUENCA RODRÍGUEZ**, profesora ayudante doctor de la Universidad Autónoma de Madrid

18.15 h **“Metodologías del análisis estadístico digital en Musicología: algunos casos de estudio con jSymbolic”**

19.30 h Coloquio