

ORGANIZACIÓN

Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Proyectos de Investigación

Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio (ref. PID2019-109271GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación/Agencia Estatal de Investigación).

Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España (1836-1936) (ref. PGC2018-093710-A-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación/Agencia Estatal de Investigación/Fondos FEDER, UE).

Dance Studies y Humanidades Digitales (ref. 202010E150, CSIC).

Comité Científico

Dra. D^a. Nancy Berthier (CRIMIC, Sorbonne, París)
Dr. D. Miguel Caballero Vázquez (Northwestern University)
Dr. D. Miguel Cabañas Bravo (Instituto de Historia, CSIC)
Dr. D. Matei Chihai (Bergische Universität Wuppertal)
Dra. D^a. Noemí de Haro García (Universidad Autónoma de Madrid)
Dra. D^a. Yanina Leonardi (CONICET-Universidad de Buenos Aires)
Dra. D^a. Irene López Arnaiz (Instituto de Historia, CSIC)
Dra. D^a. Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC)
Dra. D^a. Julia Ramírez Blanco (Universidad de Barcelona)
Dr. D. Wifredo Rincón García (Instituto de Historia, CSIC)

Comité Organizador

Vocales: Dr. D. Miguel Cabañas Bravo
Dra. D^a. Irene López Arnaiz
Dra. D^a. Idoia Murga Castro
Dr. D. Wifredo Rincón García

Secretaría: D. Pablo Allepuz García
D. Alejandro Coello Hernández
D^a. Blanca Gómez Cifuentes
D^a. Raquel López Fernández
D^a. Beatriz Martínez López
D. Francisco José Sánchez Bernal

PATROCINADORES

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Instituto de Historia, CSIC
Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación y Fondos FEDER (proyectos ref. PID2019-109271GB-I00 y PGC2018-093710-A-I00)

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Bergische Universität Wuppertal
CONICET-Universidad de Buenos Aires
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
Northwestern University
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad Rey Juan Carlos
Universitat de Barcelona

CELEBRACIÓN

Online – Sala José Castillejo (OD1)
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Calle Albasanz, 26-28
28037-MADRID

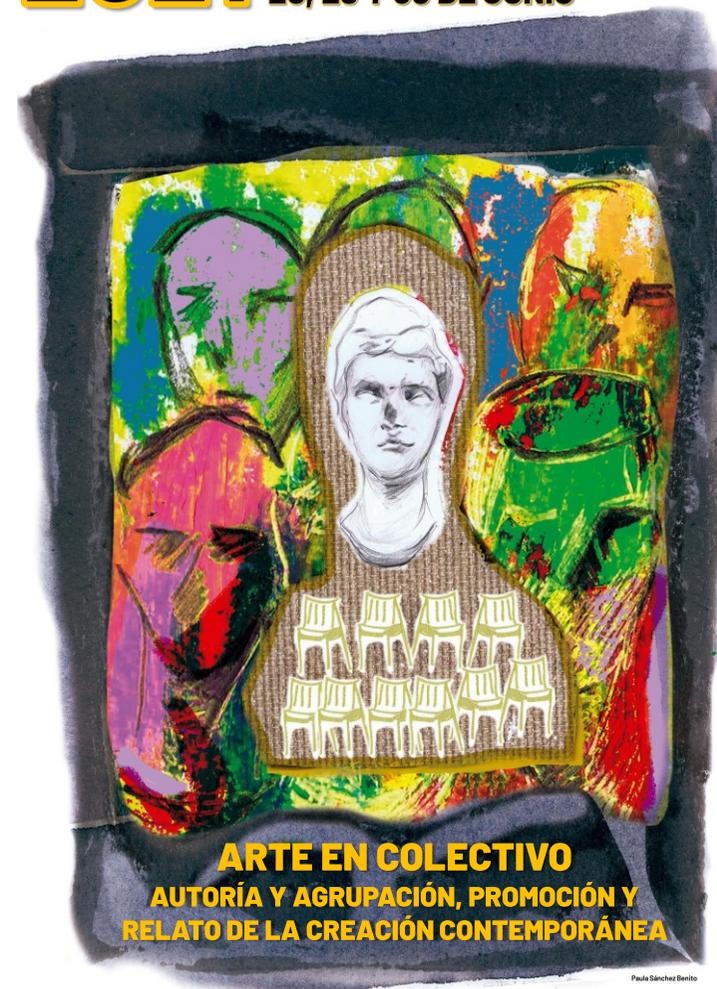


“Una manera de hacer Europa”

XX JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE

28, 29 Y 30 DE JUNIO

10 AÑOS DE JORNADAS



ARTE EN COLECTIVO
AUTORÍA Y AGRUPACIÓN, PROMOCIÓN Y
RELATO DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Paula Sánchez Berto

Participación y asistencia: SALA JOSÉ CASTILLEJO (OD1) – INSTITUTO DE HISTORIA
virtual y presencial CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES (CSIC), MADRID

Información e inscripciones | <http://ih.csic.es/xx-jornadas-historiadelarte>

Organiza Grupo de Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio
Proyectos de I+D+i "Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio" (PGC, MICINN - AEL ref. PID2019-109271GB-I00)
"Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936" (MCIU/AEI/FEDER, UE, ref. PGC2018-093710-A-I00) y
"Dance Studies y Humanidades Digitales" (ref. 202010E150, CSIC) Proyecto Intramural Especial del CSIC

Lunes, 28 de junio de 2021

09,00-09,30 h. INAUGURACIÓN. Dra. María Ruiz del Árbol (directora del Instituto de Historia, CSIC) y Dr. Miguel Cabañas Bravo (Jefe del Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio, CSIC).

MODERADOR DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo

9,30-10,00 h. *Cuarenta años de Jornadas de Historia del Arte en el CSIC*, Dr. Wifredo RINCÓN GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

10,00-10,30 h. *Políticas de la amistad, poética de la ruina: los Barbudos y el colectivismo artístico*, Dra. Julia RAMÍREZ BLANCO (Universitat de Barcelona).

10,30-11,00 h. *Talleres, sociedades y colaboraciones. Reflexiones en torno a la configuración de la escenografía para danza a finales del siglo XIX*, D^a. Blanca GÓMEZ CIFUENTES (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,00-11,30 h. *De escribir con la pluma a escribir con los pies: la colaboración literaria en los proyectos para danza en la Edad de Plata*, D. Alejandro COELLO HERNÁNDEZ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,30-12,00 h. Descanso

MODERADOR DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García

12,00-12,30 h. *La renovación de la imagen artística de España durante la Segunda República a través de las exposiciones del Museo de Arte Moderno*, D. Álvaro NOTARIO SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

12,30-13,00 h. *Autoría e individualidad en la cultura artística española: la autobiografía de artista como síntoma*, D. Pablo ALLEPUZ GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

13,00-13,30 h. *Narrativas críticas. La pintura según Ángel González*, Dr. Julián DÍAZ SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

13,30-14,00 h. *De la pintura de paisaje a los espacios de arte en el campo. Desde la Academia o a pesar de ella*, Dra. Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad Complutense de Madrid).

Martes, 29 de junio de 2021

MODERADORA DE MESA: Dra. Irene López Arnaiz

9,00-9,30 h. *Grupos, colectivos y redes: alternativas y críticas al sistema desde las artes en los largos años sesenta*, Dra. Noemí DE HARO GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid).

9,30-10,00 h. *Ser cuerpo de baile. Ordenaciones y dislocaciones de la danza en colectivo*, Dra. Idoia MURGA CASTRO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

10,00-10,30 h. *Bailar para no perder el hábito: una redimensión del ballet como práctica artística colectiva en la posguerra española*, D^a. Raquel LÓPEZ FERNÁNDEZ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

10,30-11,00 h. *Mujeres Españolas. Ilustrar y escribir juntas por una misma causa*, Dra. Carmen GAITÁN SALINAS (Universidad Complutense de Madrid).

11,00-11,30 h. *Artistas españoles de la Escuela de París: camaradería, paisanaje y creación artística frente a la España de Franco*, D^a. Beatriz MARTÍNEZ LÓPEZ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,30-12,00 h. Descanso

MODERADORA DE MESA: Dra. Idoia Murga Castro

12,00-12,30 h. *«La expresión de la idea contemporánea del mundo por las nuevas bellas artes técnicas»: filosofía e historia del arte del exilio español*, Dr. Matei CHIHAI (Bergische Universität Wuppertal).

12,30-13,00 h. *Reflexiones en torno al cine desde el exilio republicano en México: Literatura cinematográfica en la prensa exiliada en la década de los cuarenta*, D. Francisco José SÁNCHEZ BERNAL (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

13,00-13,30 h. *Las «contrabienales». Un arma de los artistas españoles del exilio contra el franquismo*, Dr. Miguel CABAÑAS BRAVO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

13,30-14,00 h. *Experiencias colectivas artísticas obreras durante el primer peronismo*, Dra. Yanina LEONARDI (CONICET-Universidad de Buenos Aires).

Miércoles, 30 de junio de 2021

MODERADORA DE MESA: D^a Raquel López Fernández

09,00-09,30 h. *Escuelas y compañías de danza, entre colectivo y comunidad. Enseñanza, difusión, creación y recuperación de danzas indias (1915-1957)*, Dra. Irene LÓPEZ ARNAIZ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

09,30-10,00 h. *De la escuela a la comunidad como nuevo modelo de educación artística: el caso de Santiniketan y la modernidad contextual (1919-1947)*, Dr. Sergio ROMÁN ALISTE (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid).

10,00-10,30 h. *Tratando los cuerpos como se merecen. Poder, enunciación y disfrute colectivo en la performance contemporánea de Latinoamérica*, D. Álvaro NAVARRO GAVIÑO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

10,30-11,00 h. *Sobre los límites de la creación colectiva: gestos comunes y derechos de copia*, Dr. Iñaki ESTELLA (Universidad Complutense de Madrid).

11,00-11,30 h. *Imaginario ecopolítico de la Transición a través del cine*, D. Alberto BERZOSA CAMACHO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,30-12,00 h. Descanso

MODERADOR DE MESA: D. Pablo Allepuz García

12,00-12,30 h. *Porque la Movida no lo fue todo. Miguel Oriola y POtografía (1980-1981), un proyecto de autor para estimular el apetito fotográfico colectivo*, Dra. Mónica CARABIAS ÁLVARO (Universidad Complutense de Madrid).

12,30-13,00 h. *Hacia una ecología política de la «imagen pobre»: Lecturas ecosociales del Tercer Cine*, Dr. Alejandro PEDREGAL VILLODRES (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

13,00-13,30 h. *Estrategias, riesgos e insuficiencias para una monumentalidad colectiva*, Dr. Miguel CABALLERO VÁZQUEZ (Northwestern University, Evanston, IL).

13,30-14,00 h. CLAUSURA