



CONGRESO INTERNACIONAL

UN SIGLO DE DANZA EN ESPAÑA (1836-1936)

IDENTIDADES, REPERTORIOS, IMAGINARIOS Y CONTEXTOS

1, 2 y 3 de diciembre

Organizan:

Instituto de Historia del CSIC y Museo Nacional del Romanticismo

Sede: Museo Nacional del Romanticismo (C/ Beneficencia, 14) y

Residencia de Estudiantes (C/ Pinar, 21), Madrid

Formato híbrido presencial y *online*

Más información e inscripción en:

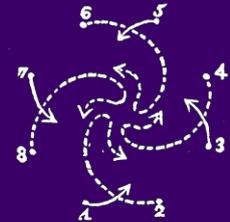
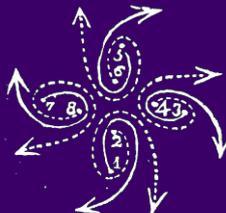
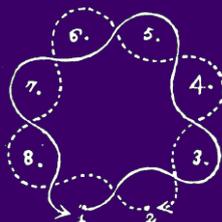
<https://investigacionendanzacsic.com>

Comité Científico / Scientific Committee:

Dra. Ana Abad Carlés (Universidad Católica de Murcia)
Dra. Ibis Albizu (Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza)
Dra. Eugenia Cadús (CONICET, Argentina)
Dra. Claudia Carbajal Segura (Universidad Nacional Autónoma de México)
Dra. Michelle Clayton (Brown University)
Dra. Ana Isabel Elvira Esteban (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)
Dra. Carmen Gaitán Salinas (Universidad Complutense de Madrid)
Dra. Laura Hormigón (Asociación de Directores de Escena de España)
Dra. Irene López Arnaiz (Instituto de Historia, CSIC)
Dra. Eva López Crevillén (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)
Dra. Cristina de Lucas (Universidad de Valladolid)
Dra. Victoria Mateos de Manuel (Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza)
Dra. Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid)
Dra. Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC)
Dr. Javier Ramírez Serrano (Instituto del Teatro de Madrid, UCM)

Comité Organizador / Organizing Committee:

Rebeca Benito Lope (Museo Nacional del Romanticismo)
Alejandro Coello Hernández (Instituto de Historia, CSIC / Universidad Complutense de Madrid)
Blanca Gómez Cifuentes (Universidad Complutense de Madrid)
Irene López Arnaiz (Instituto de Historia, CSIC)
Raquel López Fernández (Instituto de Historia, CSIC / Universidad Complutense de Madrid)
Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)
Cristina de Lucas (Universidad de Valladolid)
Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC)
Alicia Navarro Muñoz (investigadora y curadora independiente, Plataforma Independiente de Estudios Flamencos)
Cristina Piernas Fernández (Museo Nacional del Romanticismo)
Javier Ramírez Serrano (Instituto del Teatro de Madrid, UCM)
Mónica Rodríguez Subirana (Museo Nacional del Romanticismo)

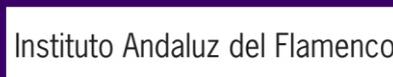


TRAS LOS PASOS DE LA
SÍLFIDE DANZA EN
POC2018-093710-A-I00 1836-1936



Organizan:

Colaboran:



MIÉRCOLES 1 DE DICIEMBRE

SEDE
MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

- 9:00 Inauguración
9:30 • **Carolina Miguel** (Directora Museo Nacional del Romanticismo)
• **Idoia Murga Castro** (Investigadora Principal I+D Silfide)

- 9:30 PONENCIA INAUGURAL:
10:30 • **Lynn M. Brooks** (Franklin & Marshall College, Filadelfia), *Danza española en la escena americana temprana: una perspectiva desde Filadelfia.*

Modera: Eva López Crevillén (CSDMA)

- 10:30 • **Guadalupe Mera** (CSDMA): *Propuestas escénicas en la España romántica: apropósitos, género andaluz, juguetes y bailes con argumento (1843-1868).*
11:30 • **Rocio Plaza Orellana** (U. de Sevilla), *Bailes y bailarines andaluces en Madrid entre 1845 y 1854.*
• **Laura Hormigón** (Asociación de Directores de Escena de España), *Otros circuitos para la danza. El ballet en Zaragoza, Alicante y Palma de Mallorca hacia 1850.*

PAUSA

Modera:
Ibiza Albizu (Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza)

- 12:00 PONENCIA MARCO:
12:30 • **Meira K. Goldberg** (CUNY, Nueva York), *Bailando en el espejo roto vanguardista. Lo sublime y lo grotesco en el Cuadro flamenco de Diaghilev (1921).*
12:30 • **Alicia Navarro** (Investigadora independiente), *El flamenco como sucursal sexodisidente. Resituando el giro queer.*
14:00 • **Victoria Mateos de Manuel** (Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza), *Bailar en hombre.*
• **Fernando López Rodríguez** (U. Lille 3), *Historia y estéticas de «El Garrotín» (1905-1933).*
• **Eugenia Cadús** (CONICET, UNA, U. de Buenos Aires), *La Argentinita baila de gaucho: intersecciones identitarias de nación y de género.*

COMIDA

Modera:
Inmaculada Matía (U. Complutense de Madrid)

- 16:00 • **Michelle Heffner Hayes** (U. of Kansas), *Burla y Bulla: Humor and Critique in Flamenco.*
18:00 • **Javier Ramírez Serrano** (Instituto del Teatro de Madrid, UCM), **Carmen Gaitán Salinas** (UCM), **Irene López Arnaiz** (IH-CSIC), **Idoia Murga Castro** (IH-CSIC), **Laura Daganzo y Verónica Garzón**, *Huellas, pasos y contextos en la recuperación de coreografías filmadas de la Edad de Plata.*
• **Inés Turmo Moreno** (U. de Salamanca), *Más allá de la danza escénica. Un contexto social de los bailes de máscaras en Aragón en la primera mitad del siglo XIX.*
• **Antonio Álvarez Cañibano** (Archivos Estatales, Ministerio de Cultura, España), *La danza escénica a mediados del siglo XIX: De los «bailes nacionales» al «bailable español».*
• **Rosario Rodríguez Lloréns** (Conservatorio Superior de Danza de València), *La importancia del cine temprano en el análisis del repertorio de la danza española: mudanzas antiguas del baile de las sevillanas.*
• **Guillermo Castro Buendía** (Conservatorio Superior de Música de Córdoba), *Los jaleos en el siglo XIX: Un amplio abanico de danzas y música.*

JUEVES 2 DE DICIEMBRE

SEDE
MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Modera:
Ana Abad Carlés (U. Católica de Murcia)

- 9:00 PONENCIA MARCO:
9:30 • **Elna Matamoros** (Ballet Nacional de España), *Ballerina y Bolero. Conceptos de femineidad, estética y virtuosismo en la construcción del lenguaje binario en la danza del siglo XX.*

- 9:30 • **Olga Fedorchenko** (Instituto Ruso de Historia del Arte, San Petersburgo), *Bailarinas petersburguesas: las famosas "españolas" del ballet de los años 1830-1840.*
11:30 • **Elena Cervellati** (Alma Mater Studiorum-U. di Bologna), *A "Terpsicore milanese" in Madrid. Sofia Fuoco and the prismatic construction of the Italian ballerina in the middle 19th century Spain.*
• **Cara Gargano** (Long Island U., Nueva York), *Fanny Elssler: «sainte patronne de la danse».*
• **Irene Feste** (Compagnie Dansez au (Pas)sé, París), *Bolero and Cachucha after the Notebooks of Michel Saint-Léon.*
• **Fuensanta Ros Abellán** (CSDMA y U. Nebrija, Madrid), *Paso a cuatro de Antonio Ruiz Soler. Una recreación a la española del Grand pas de quatre romántico.*
• **Dolma Jover Agulló** (Kunstuniversität Linz) y **Emilio Manzano Gómez** (director de escena, dramaturgo y creador independiente), *Cachucha not just a Spanish Dance: Corporeizando los entres de la Cachucha.*

PAUSA

Modera:
Laura Hormigón (Asociación de Directores de Escena de España)

- 12:00 PONENCIA MARCO:
12:30 • **Simon Morrison** (Princeton U.), *Still in Search of Satanilla.*
12:30 • **Tiziana Leucci** (CEIAS, EHESS-CNRS, París).
14:00 *Théophile Gautier (1811-1872) Romanticism, Orientalism and Exoticism: The 'Craze' for Spanish and Indian Dances in Paris (1830s - 1840s).*
• **Irene López Arnaiz** (Instituto de Historia, CSIC), *Derivas orientalistas de la danza en España. El caso de Tórtola Valencia.*
• **Idoia Murga Castro** (Instituto de Historia, CSIC), *Bailar coloniza(n)do: danza española e Hispanidad tras la decadencia del imperio.*
• **Blanca Gómez Cifuentes** (U. Complutense de Madrid), *Gitanes, danseuses et taureaux. Las danzas españolas en el París de Fin de Siglo.*

COMIDA

Modera:
Carmen Gaitán Salinas (U. Complutense de Madrid)

- 16:00 • **Carolina Miguel Arroyo** (Museo Nacional del Romanticismo), *La representación visual de la danza en el Romanticismo español. Mercado y coleccionismo.*
18:00 • **Guillermo Juberías Gracia** (U. de Zaragoza), *Bailarinas como eternas majas: el imaginario goyesco y los trasvases entre danza, pintura y cuadros vivos.*
• **Susana Oñoro** (U. Complutense de Madrid), *Representación iconográfica de la danza española a través de la fotografía (segunda mitad del siglo XIX-primera mitad del siglo XX).*
• **Tessa Nunn** (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, Lyon), *The Graceful Bolero in the Works of George Sand.*
• **Miriam Yvonn Márquez Barragán** (U. de las Américas, Puebla), *La escena de Federico García Lorca: un teatro con paso de baile.*

VIERNES 3 DE DICIEMBRE

SEDE
MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Modera:
Ana Isabel Elvira (CSDMA)

- 9:00 PONENCIA MARCO:
9:30 • **Beatriz Martínez del Fresno** (U. de Oviedo), *Sebastià Gasch, crítico de danza en Mirador.*

- 9:30 • **Ana Abad Carlés** (U. Católica de Murcia). *La danza como metáfora: los intelectuales españoles y los Ballets Rusos.*
11:30 • **Gonzalo Preciado-Azanza** (Ballet Nacional de Letonia), *Don Quijote: el asentamiento del imaginario de "lo español" en el Ballet Nacional de Letonia en 1931.*
• **María José Ruiz Mayordomo** (Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet" de Málaga y ESQUIVEL (Danza & Música)), *Paisaje coreográfico madrileño en los albores de la Segunda República (1930-1931).*
• **Judith Helvia García** (U. de Salamanca), *Sonidos para la danza española en el Nueva York de principios del siglo XX. El repertorio musical en las danzas de carácter de Louis H. Chalif.*
• **Claudia Carbajal Segura** (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey), *La danza española en la construcción del nacionalismo en la Escuela Nacional de Danza de México.*
• **Alejandro Coello Hernández** (Instituto de Historia, CSIC), *«En comunicación con la juventud literaria»: el impacto de la dramaturgia en el ballet español durante la Edad de Plata.*

PAUSA

Modera:
Cristina de Lucas (U. de Valladolid)

- 12:00 PONENCIA MARCO:
12:30 • **Lynn Garafola** (Barnard College, Columbia U., Nueva York). *In the Shadow of Petrouchka: Constructions of Identity in the Work of Anna Pavlova, La Argentina, and Katherine Dunham.*
12:30 • **Raquel López Fernández** (Instituto de Historia, CSIC) y **Giulia Taddeo** (U. di Genova), *On refractions, diffractions and other luminous phenomena during the Silver Age: Spanish dances in the eyes of Italian fascist theatre, and back.*
14:00 • **Ninotchka D. Bennahum** (U. of California, Santa Barbara), *Exile and Modernity: Spanish Dance in the Shadow of War.*
• **Joellen A. Meglin** (Boyer College of Music and Dance, Temple U., Filadelfia), *The Savory Stew of Neo-Primitivism: Challenges to the Danse d'École.*

COMIDA



SEDE RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

- 17:00 PONENCIA DE CLAUSURA:
18:00 • **Mark Franko** (Boyer College of Music and Dance, Temple U., Filadelfia), *El modernismo de la danza española entre la etnografía, la personalidad y la identidad nacional: visiones de La Argentina desde el extranjero.*
18:00 *El maleficio de la mariposa*, Ballet Flamenco de Andalucía.
19:00 Mesa redonda:
• **Úrsula López** (coreógrafa y directora BFA)
• **Pedro G. Romero** (coautor e investigador)
Modera: Idoia Murga Castro (asesora científica)
19:00 Representación de extractos de la obra.