

# XI SEMINARIO INTERNACIONAL REDES PÚBLICAS Y RELACIONES EDITORIALES

Investigación en red y en acceso abierto: fuentes y recursos  
para la historia de la edición iberoamericana.

Seminario virtual de libre acceso  
Madrid, 2, 3 y 4 de diciembre de 2020  
16 – 20 h. (hora peninsular española)

## MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE

Sesión 1: 16.00 - 18.00

16.00: **Pura Fernández** (ILLA – CCHS, CSIC): Presentación del Seminario.

16.15 - 16.45: Ponencia de apertura: **José Luis de Diego** (Universidad Nacional de La Plata): *Autor-editor. Avatares de una relación compleja.*

16.45 - 17.45: **Sara Carini** (Università Cattolica del Sacro Cuore) y **Alexandra Ortiz Wallner** (Freie Universität Berlin): *La edición en Centroamérica.*

**Kurmi Soto** (Editora de El Caníbal Inconsecuente - Universidad Complutense de Madrid): *La edición en Bolivia.*

**Sofía de la Mora Campos** (Universidad Autónoma Metropolitana): *La palabra. Archivo multimedia: Interlínea: cultura editorial.*

17.45 - 18.00: Debate.

Sesión 2: 18.00 - 18.30

**Ignacio Echevarría** (Editor y crítico literario): *Experiencias de un editor de mesa.*

Sesión 3: 18.30 - 20.15

Mesa redonda. *Últimas aportaciones bibliográficas a la historia cultural de la edición iberoamericana (2019-2020).* Coordinador: **Fernando Larraz** (Universidad de Alcalá de Henares).

Bloque 1: *Historia cultural de la edición. Estudios generales.* Participantes: **José Luis de Diego**, **Mireia Sopena** (Universitat Autònoma de Barcelona) y **Daniel Melo** (Universidade Nova de Lisboa).

Bloque 2: *Traducción y circulación internacional del libro.* Participantes: **Isabel Araújo** (Universidade Nova de Lisboa), **Pilar Godayol** (Universitat de Vic) y **María Fernández Moya** (CUNEF).

Bloque 3: *Edición y género; edición y exilio.* Participantes: **Paula Marín Colorado** (Instituto Caro y Cuervo), **Ana Peñas** (UDIMA) y **Laura Sesnich** (Universidad Nacional de La Plata).

Bloque 4: *Historia del libro, de la lectura y de la edición.* Participantes: **Freja Cervantes** (Universidad Autónoma Metropolitana) y **Calíope Martínez** (Instituto Cultural de Aguascalientes).

Bloque 5: *Historia cultural de la edición. Estudios de caso.* Participantes: **Fernando García Naharro** (Universität Flensburg), **Raquel Jimeno** (Ministerio de Educación Cultura y Deporte), **Mikel Ayerbe** (Universidad del País Vasco).  
20.00 - 20.15: Debate y preguntas.

## JUEVES 3 DE DICIEMBRE

Sesión 1: 16.00 - 17.15

Ponencias

**Carlos Sandoval** (Universidad Central de Venezuela) y **Elis Labrador** (Editor de Fundación Editorial El Perro y La Rana): *La edición en Venezuela.*

**Claudia Montero** (Universidad de Valparaíso): *La edición en Chile.*

**Alejandra Torres Torres** (Universidad de la República) y **Carmen Luna Sellés** (Universidade de Vigo): *La edición en Uruguay.*

17.00 - 17.15: Debate.

Sesión 2: 17.15 - 18.15

Ponencias

**Margarita Valencia** (Editora) y **Paula Marín Colorado**: *La edición en Colombia.*

**Liliana Brezzo** (CONICET - Pontificia Universidad Católica Argentina), **Ricardo Scavone Yegros** (Embajador de Paraguay en España), **Andrea Tutte** (Pontificia Universidad Católica Argentina, editora): *La edición en Paraguay.*

18.00 - 18.15: Debate.

Sesión 3: 18.15 - 20.00

Mesa redonda. *La investigación en torno a la edición: metodología del trabajo en archivo.* Coordinador: **Javier Lluch-Prats** (Universitat de València). Participantes: **Lluís Agustí** (Universitat de Barcelona); **Carlota Álvarez** (ILLA, CCHS- CSIC); **Jordi Gracia** (Universitat de Barcelona); **Miren Ibarluzea** (Universidad del País Vasco); **Jordi Jané** (Universitat Autònoma de Barcelona); **Ana Martínez Rus** (Universidad Complutense de Madrid); **Cristina Patiño** (Universidade de Santiago de Compostela); **Nuria Puig Raposo** (Universidad Complutense de Madrid).

## VIERNES 4 DE DICIEMBRE

Sesión 1: 16.00 - 17.15.

Ponencias

**Ana Elisa Ribeiro** (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais): *La edición en Brasil.*

**Daniel Melo**: *La edición en Portugal.*

**Ángela Luna Bocánel** (Centro Cultural Inca Garcilaso) y **Jaime Vargas Luna** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): *La edición cartonera: la vocación social por la lectura.*

17.00 - 17.15: Debate.

Sesión 2: 17.15- 17.45

**Ezio Neyra Magnana** (Director de la Biblioteca Nacional de Perú): *La edición en Perú.*

Sesión 3: 17.45 - 19.30

Mesa redonda. *El día después de mañana. Preguntas y desafíos del mundo editorial iberoamericano tras la pandemia.*

Coordinador: **Alejandro Dujovne** (CONICET - Universidad Nacional de San Martín). Participantes: **Manuel Gil** (Director de la Feria del Libro de Madrid); **Ana Gallego Cuiñas** (Universidad de Granada), **Víctor Malumián** (Editor de Ediciones Godot), **Raquel Franco** (Editora de Pequeño Editor).

Sesión 4: 19.30 - 20.00

Ponencia de clausura: **Socorro Venegas** (Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)): *La mirada urgente de la edición universitaria: el trazo de la UNAM.*

ENLACE AL SEMINARIO VIRTUAL:  
<https://conecta3.csic.es/b/car-6dt-dfq>

Inscripción e información  
[grupoinvestigaciongicelah@gmail.com](mailto:grupoinvestigaciongicelah@gmail.com)  
Organiza

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el  
Ámbito Hispánico (siglos XIX - XXI), GICELAH.

Proyectos

Red Temática de Excelencia: Red de estudios y datos sobre la  
Edición Iberoamericana y transnacional (RED - EDIT), RED2018 -  
102343 - T.

Dirección académica

Pura Fernández.

Comité científico

Javier Lluch-Prats, Fernando Larraz, Alejandro Dujovne, José Luis  
de Diego, Marina Garone, Carmen Menchero de los Ríos.

Secretaría y coordinación

Carlota Álvarez Mavlin, Sofía González Gómez, Ana Peñas Ruiz.

