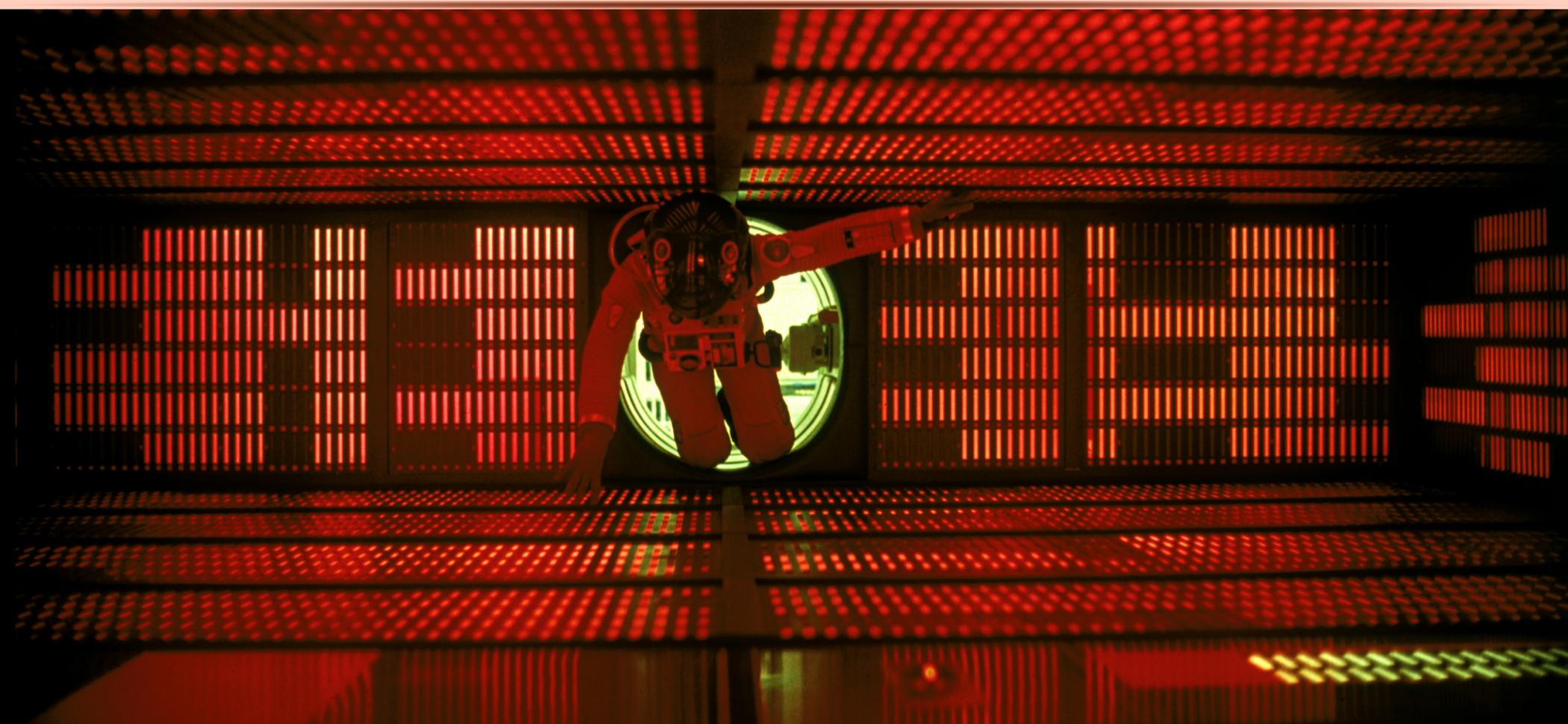


CULTURA DE LA LEGALIDAD: ENFOQUES CINEMATOGRAFICOS V. IDEAS DE CINE Y CINE CON IDEAS (Entre la Berlinale y el Zinemaldia)

Coordinado por Roberto R. Aramayo
<http://ifs.csic.es/es/personal/robertor.aramayo>



Miércoles 22 de Mayo de 2019
Sala Menéndez Pidal IFS-CCHS (0E18)

10,00 h. Roberto R. Aramayo (IFS-CSIC)

Las plurales legalidades cinematográficas de Stanley Kubrick: Encuadres de la Disidencia, lo Enigmático y el Erotismo.

10,30 h. Antonio Casado (UPV/EHU)

Cultura y límites de la legalidad: La chica del tambor.

11,00 h. Nuria Sánchez Madrid (UCM)

History is blind, but man is not.

Carisma y corrupción en All the kings' men de R. Rosen.

11,30 h. Miguel Pérez Alvarado (Berlín)

Ojo que sí ve: Justicia y perspectiva en el cine de Margarethe von Trotta (Rosa Luxemburgo y Hannah Arendt).

12,15 h. Patxi Lanceros (Univ. Deusto)

Elegía por los hombres buenos (algunos).

12,45 h. José Ramón Suárez Villalba (UCM)

Licencia para matar:

derecho y excepción al servicio de su majestad.

13,15 h. Concha Roldán (IFS-CSIC)

Cultura romántica y cultura de la legalidad

en torno a la violencia de género: Solas, Te doy mis ojos...

Jueves 23 de Mayo de 2019
Sala Menéndez Pidal IFS-CCHS (0E18)

10,00 h. Lola Sánchez Almendros (IFS-CSIC)

SOS, Cuarta Enmienda: La evolución del derecho a la privacidad en La vida de los otros, Enemigo público y United States of Secrets.

10,30 h. Jesús Ignacio Delgado (Univ. Carlos III de Madrid)

Comentarios en torno a la película

Víctima y la reforma legal británica sobre la homosexualidad.

11,00 h. Melania Moscoso (IFS-CSIC)

Censura y subversión en El cochecito.

11,30 h. Iker Martínez (UNED)

Modelos antiguos de perversión:

el político corrupto en la filmografía de Sorrentino.

12,15 h. Fernando Aguiar (IFS-CSIC)

Primera plana: el periodismo entre la mentira y la ilegalidad.

12,45 h. Ricardo Gutiérrez Aguilar (UCM)

Posverdad, y todo lo que hay más allá de la duda razonable

(12 Angry Men -1957).

13,15 h. Astrid Wagner (IFS-CSIC)

Cultura de la legalidad convertida en juego:

Agridulce esperanza en tiempos oscuros.

Reflexiones sobre La vida es bella de Roberto Benigni (1997).

Organizan: GI TcP / IFS-CSIC, New Trust-cm (S2015-HUM-3466) y PAIDESOC (FFI2017-88272-P)

