

Centro Documental de la memoria Histórica
Sede de la Plaza de los Bandos, 2 - Salamanca

Horario:

Martes a viernes de 11:00 a 18:00 horas

Sábados de 11:00 a 20:00 horas

Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas

Lunes cerrado

Organización

Ministerio de Cultura

Coordinación

Subdirección General de Archivos Estatales

Procedencia de las obras y documentos

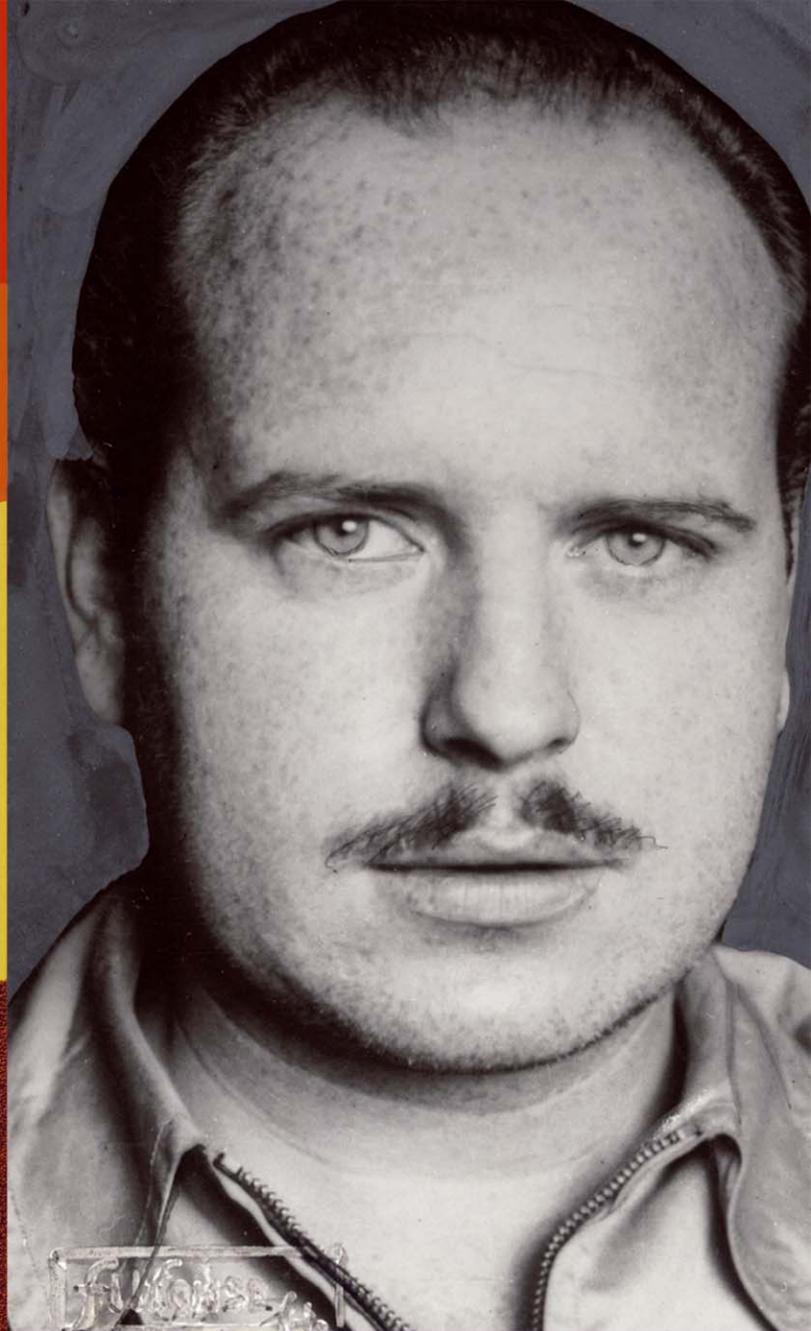
Archivo General de la Administración (AGA)

Archivo General de la Guerra Civil Española (AGGCE)

Archivo Histórico Nacional (AHN)

Comisario

Miguel Cabañas Bravo



73:
31:
NZA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE LOS ARCHIVOS ESTATALES

Josep
ARTE Y PROPAGANDA RENAU
EN GUERRA

Centro Documental de la Memoria Histórica
Plaza de los Bandos, 2 - Salamanca
Del 11 de septiembre al 24 de noviembre de 2019



Josep Renau (Valencia 1907 – Berlín 1982) es uno de los grandes artistas de nuestro arte contemporáneo, especialmente por su influyente papel como cartelista, publicista y pionero introductor del fotomontaje político. Pero también desarrolló una destacadísima labor, con excepcionales medidas, como director general de Bellas Artes durante la Guerra Civil, siendo la primera ocasión en la que un joven artista de vanguardia dirigía un departamento ministerial de este tipo. El prolongado exilio al que luego se vio abocado (México hasta 1958 y después Berlín Oriental hasta el inicio de sus viajes a España en 1976), ha retrasado mucho el conocimiento bien documentado de este creador y, singularmente, de su gestión de la política artística y la propaganda durante tan complejo período.



Con motivo de la conmemoración del 80º aniversario del exilio republicano español en 2019, el Centro Documental de la Memoria Histórica ha decidido recuperar la exposición sobre su figura realizada en el año 2007, en la que, en base al estudio y exhibición de la variada documentación de nuestros Archivos Estatales se trata de recuperar uno de los aspectos menos conocidos y más significativos de su trayectoria, como fue el de su papel al frente de esa Dirección General. Una etapa (septiembre 1936 – abril 1938) durante la que, con gran protagonismo directo o indirecto de Renau, se llevaron a cabo en las tres capitales de la República (Madrid, Valencia y Barcelona) e incluso en el extranjero, algunas de las actuaciones artístico-culturales más famosas y significativas del período bélico, tanto en el terreno de la salvaguarda, fomento y difusión de nuestro patrimonio artístico y cultural, como en el vinculado a la propaganda y el activismo sociocultural.



No obstante, esta etapa, que centra la exposición, fue consecuencia de otra precedente (abril 1931 – septiembre 1936) planteada aquí como introducción y que abarca el período de puesta en marcha tanto de la joven República como de la progresiva maduración artística y la concienciación política del joven Renau. A esta etapa central sucedió otra durante la guerra (abril 1938 – marzo 1939) en la que las dotes creativas de Renau fueron puestas directamente al servicio de la propaganda en el nuevo cargo que pasó a ocupar: director de Propaganda Gráfica del Comisariado General de Estado Mayor Central, en estrecha colaboración con la Subsecretaría de Propaganda. Esta última fase, planteada como epílogo de su anterior responsabilidad, despidió la exposición añadiendo, de modo testimonial, un pequeño apunte de los acontecimientos posteriores: los juicios de responsabilidades políticas en el interior, el exilio, el regreso a España y los propios recuerdos del artista sobre aquella etapa de director general de Bellas Artes.