

y el Premio de Novela “Ciudad de Salamanca” en 2009 por *Los últimos paganos*. Desde hace algo más de una década viene ocupándose en trabajos pioneros de los nuevos relatos de la sobremodernidad, con libros como *El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización* (2003), *El nuevo orden del caos: consecuencias socioculturales de la globalización* (2004) y *Narración y memoria: anotaciones para una antropología de la catástrofe* (2008). Experto y precursor en el tratamiento y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, ha participado recientemente en cursos y proyectos de investigación publicando como coordinador *El Patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León. Propuestas para un atlas etnográfico* (2016).

Ha colaborado en diversos medios de comunicación, habiendo recibido el Premio “Numancia” de Periodismo en 1982 y escribiendo una columna semanal durante un cuarto de siglo en *El Mundo* y actualmente en *El Norte de Castilla*. Su obra poética impresa, salvo *Paganos* (2016) y *La cortesía de los suicidas* (2017), ambas editadas por Páramo, fue recogida con el título de *En Honor de la quimera* (2015), además de haber sido publicada en distintas revistas literarias y entrado a formar parte de varias antologías.

A la reedición de la obra publicada en 1999 se suma aquí un trabajo que tiene mucho de reflexión sobre mis sucesivas aproximaciones al asunto de la manipulación e imposturas en torno a la cultura popular y, no menos, de homenaje a algunos colegas. [...]

No constituye especial motivo de alegría que este texto mío sobre *Los guardianes de la tradición* mantenga su vigencia hoy o incluso haya crecido con el tiempo; pero conviene hacer notar que la utilización de muchos términos y la proliferación de no pocas discusiones posteriores tuvieron en este trabajo su precedente.

Ahora, puede comprobarse que si se desmontaban entonces las imposturas de un «populismo cultural latente» ello se debía a la necesidad de advertir a amplios grupos de la sociedad acerca de sus equivocadas percepciones sobre la «cultura» y lo «popular», ya que —por debajo de los disfraces de esa tradición que algunos identificaban como algo progresista— era el «conservadurismo ideológico» más recalcitrante lo que asomaba. Y esta evidencia, en momentos tan preocupantes como los presentes, nadie debería ya dudarla. No era la cultura popular y propia, no era la belleza de nuestra literatura oral o nuestros ritos, mitos y «tradiciones» lo que se quería hacer valer... ¡Era la «reacción»!

Luis Díaz Viana

*La antropología y folclorística en España ha producido colateralmente en el siglos XX y XXI un corpus de destacables trabajos, entre los que debe figurar —sin ninguna duda— la colección de ensayos aquí puesta otra vez en manos del lector por su autor.*

James W. Fernández McClintock

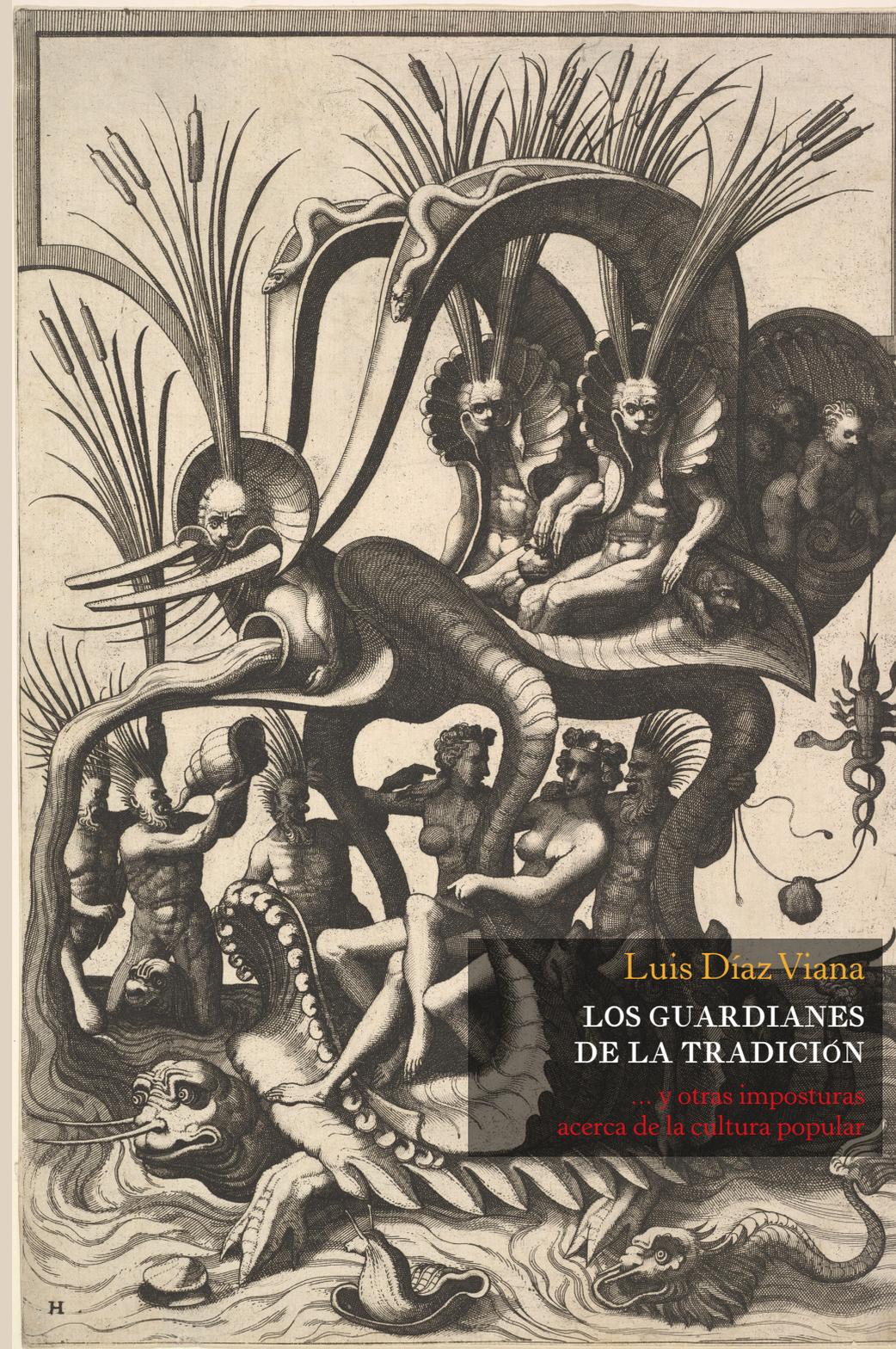


editorial  
PÁRAMO  
pensamiento

LAN  
M[Editorial]



Luis Díaz Viana LOS GUARDIANES DE LA TRADICIÓN



Luis Díaz Viana  
**LOS GUARDIANES  
DE LA TRADICIÓN**  
... y otras imposturas  
acerca de la cultura popular

LUIS DÍAZ VIANA

Antropólogo, doctor en filología y escritor, ha sido profesor de la Universidad de Salamanca, investigador del Departamento de Antropología de la Universidad de Berkeley y es profesor de investigación del CSIC e investigador en el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. Especializado en la cultura popular y la literatura oral e innovador en su estudio, ha sido director de la Colección “De Acá y de Allá” de Fuentes Etnográficas del CSIC, y miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, así como de varios consejos asesores, comités científicos y asociaciones profesionales, destacando entre ellos el Standing Committee for Humanities de la European Science Foundation o la Fulbright Commission; ha publicado más de sesenta obras individuales o colectivas, buena parte de ellas dedicadas a la historia y realidad antropológica castellana y leonesa, como *Castilla y León: imágenes de una identidad. Notas para un manual de etnografía* (1997). Ha sido reconocido, asimismo, con diversas distinciones científicas o literarias, como el Premio Castilla y León 2015 en Ciencias Sociales y Humanidades, el Premio Nacional de Investigación Cultural “Marqués del Lozoya” del Ministerio de Cultura al mejor artículo de 1987