



SEMINARIO

Organizan:

Historia cultural del Mediterráneo

Practicing knowledge in Islamic societies and their neighbours

Miriam Ali de Unzaga

“Hipótesis y reflexiones sobre las múltiples biografías de una enigmática tela medieval”

1 de JUNIO 2015

12:00 horas

SALA JULIÁN RIBERA (1C)

Hipótesis y Reflexiones sobre las Múltiples y Enmarañadas Biografías de una Tela Medieval

Miriam Ali de Unzaga

(Institute of Ismaili Studies)

Hace unos diez años, al hacer obras en un monasterio castellano, se encontró una tela que había permanecido escondida durante siglos. Confeccionada en seda, es una pieza completa que ha mantenido sus orillos, con una iconografía de criaturas aladas y una banda caligráfica árabe. Aunque en un primer momento y a primera vista se la creyó una “tela islámica” de fabricación andalusí, es un objeto poco convencional y su clasificación compleja. Miriam Ali de Unzaga, una de las editoras de la monografía sobre esta tela– de próxima publicación –lleva varios años investigando esta pieza y su contextualización. En esta exposición se presentarán varias hipótesis y reflexiones sobre las múltiples biografías de la tela, que nos conducirán a varios contextos del Mediterráneo –islámicos y no islámicos – del siglo XI, con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento sobre las relaciones, los intercambios y las ramificaciones multiculturales que tuvieron lugar en este periodo.