

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 4B (16:00 - 18:00)

Arte, estética, espacio público, eventos e instituciones

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sala Menéndez Pidal

- Pía Cordero Cordero. *La desarticulación de lo habitual.*
- Ignacio Asenjo Fernández. *Madrid en ruinas: Abril 1939. Un informe sobre las Escuelas de Artes y Oficios.*
- Mónica Aubán Borrell y Felipe Corvalán Tapia. *La ciudad consumida. Escenografías para la (sobre)estetización del espacio público contemporáneo.*
- M^a del Mar Díaz González y Ana González Fernández. *Un catalizador en la relación artes plásticas – ciudad: viaje hacia la Bienal Ciudad de Oviedo (1976 - 2010) desde una perspectiva sociocultural.*
- José Luis Guijarro Alonso. *Los lugares del humor. Madrid 1907-1936.*
- Olga Pérez Arroyo. *El trasfondo político de las Artes Plásticas en las ciudades: el paradigmático caso del escultor Santiago de Santiago.*
- Dolores Zambrana Vega y Juan Francisco Cárceles Pascual. *La casa de los artistas: núcleo del desarrollo de la actividad plástica, inspirada en la tradición y cultura de la ciudad de Sevilla (1892–1980).*
- Rafael Gómez Alonso. *La construcción del imaginario pop en el Madrid de la Movida: el barrio de Malasaña.*



ARTE Y CIUDAD



VII JORNADAS



IV ENCUENTROS INTERNACIONALES

Grupo de investigación UCM
consolidado vinculado al Campus
de Excelencia Internacional
Moncloa Cluster Patrimonio



Mesa 2 - Ciudad y Artes Visuales

Jueves, 19 de noviembre de 2015

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

PRESENTACIÓN CSIC (09:30 - 09:45)

Wifredo Rincón García - Profesor de investigación. CSIC
Miguel Ángel Chaves Martín - Director VII Jornadas Arte y Ciudad

Coord. Jesús Pedro Lorente Lorente
Profesor Titular. Departamento de Historia del Arte
Universidad de Zaragoza

PONENCIA (09:45 - 10:30)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Salón de Actos

Juan Bautista Peiró - Catedrático de Pintura. Universidad Politécnica de Valencia

**DEL STREET ART AL MURAL URBANO:
DIEZ AÑOS DE POLINIZA EN LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

PONENCIA (10:30 - 11:15)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Salón de Actos

Rafael Ruiz Alonso - Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero”

**FENOMENOS DE DIFUSIÓN Y ASIMILACIÓN DEL ESGRAFIADO
EN LA ARQUITECTURA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

DESCANSO (11:15 - 11:45)
MESA REDONDA (11:45 - 12:45)

Jesús Pedro Lorente Lorente - Profesor Titular. Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza

Juan Bautista Peiró - Catedrático de Pintura. Universidad Politécnica de Valencia

Rafael Ruiz Alonso - Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero”

Alfonso González Calero - Director Investigación y Arte. Crítico de Arte. Madrid

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 3A (12:45 - 14:00)

Arte urbano, performances, graffiti
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Salón de Actos

- Margarita González Vázquez y Marcos Casero Martín. *Espacios urbanos intervenidos: Street art, ilusiones ópticas y su relación con el habitante.*
- María Tabuenca Bengoa y Laura González Díez. *La cohesión social a través del arte: Murales a gran escala en Vitoria-Gasteiz.*
- Ana Otondo y Santiago Romé. *Performances urbanas: intervenciones artísticas populares en la Argentina contemporánea.*

- Elena Escudero López. *El arte urbano como mecanismo para reducir el miedo al delito e incrementar la seguridad subjetiva en zonas con elevada inseguridad potencial de uno de los nuevos crecimientos de Madrid, el Pau de Carabanchel.*
- Teresa Vicente Rabanaque. *De la concepción transgresora del graffiti a su legitimación institucional en la ciudad actual. Un análisis desde el arte y la antropología.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 3B (12:45 - 14:00)

Escultura y ciudad

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sala Menéndez Pidal

- Magda Polo Pujadas. *Esculturas sonoras y paisaje urbano.*
- José Ramón Barros Caneda. *La Ciencia en el Monumento Conmemorativo en Andalucía.*
- Francisco Cardells Martí y Noelia Gil Sabio. *Referentes valencianos de la historia a través de la escultura pública urbana.*
- Román Corbato. *“Rotondismo”: de lugar de oportunidad a banalización del espacio público. Una crítica a través de la práctica artística.*
- María del Carmen Bellido Márquez. *La ciudad como laboratorio artístico para la escultura pública y su conservación.*

DESCANSO (14:00 - 16:00)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 4A (16:00 - 18:00)

Ciudad, fotografía y arte público

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Salón de Actos

- Eva Figueras Ferrer y Pilar Rosado Rodrigo. *“Street poetry”. Propuestas artísticas post-situacionistas.*
- Silvia García González. *Fondo y figura. Nuevos rituales turísticos con esculturas de fondo.*
- María Antonia Blanco Arroyo. *Globalización y ciudad genérica: discursos fotográficos del paisaje antrópico actual.*
- Mónica Carabias Álvaro y Francisco José García Ramos. *Iconografía madrileña de los 50s. César Lucas, fotografías de una ciudad en transición.*
- Juan Carlos Meana y Román Corbato. *Una intervención en el espacio público desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.*
- Dolores Fernández Martínez. *El agujero de la ausencia o la memoria en el arte público de hoy.*
- Lena Imperio Hamburger y Catalina Venegas Rabá. *Los reporteros visuales de la dualidad del proyecto moderno: aviones y lentes en Brasilia y Bogotá.*
- Juan Agustín Mancebo Roca. *“Berliner trato, romananzo & madrileño trip”. Entornos urbanos en la fotografía de Miguel Ángel Tornero.*