

Ideas de cine y cine con ideas II

Diálogos sobre cine y filosofía
Museo San Telmo. UPV-EHU.
15, 16 y 17 de septiembre, 2015

En colaboración con el *Seminario de Formación en Derechos Humanos para educadoras/es* de la UPV / EHU y con la participación San Sebastián 2016 a través de su línea *Conversaciones*, diseñada para poner en diálogo a la Capitalidad Europea de la Cultura con la agenda cultural oficial. El objetivo de esta línea de programación es colaborar con los programadores culturales de la ciudad para alumbrar proyectos específicos que ayuden a difundir los valores de la Capitalidad.

Conocerse y conocernos. El cine conforma nuestro imaginario colectivo, es en muchas ocasiones el reflejo de la sociedad y nos ayuda a hacernos una idea de cómo es nuestro mundo. Gracias a esa representación que nos ofrece el cine, le tomamos la medida a lo que nos está pasando, a cómo se vive, se piensa y cómo se ha cambiado.

El ciclo de conferencias y mesas redondas *Ideas de cine y cine con ideas*, reúne a diversos expertos para dialogar sobre las relaciones del cine con la filosofía, el pensamiento o los derechos humanos.

Esta edición de *Ideas de Cine y cine con ideas* estará dedicada a la biografía como género o concepto, tanto literario como cinematográfico, al cine que ha cultivado la disidencia desde diversas perspectivas, con especial atención a la figura de Pasolini y por último, en la tercera jornada se desarrollará en torno al cine producido en lenguas no hegemónicas.

Martes 15 de septiembre – Aula Magna de la Facultad de Filosofía

09:30 Apertura: Elisabete Arrieta (UPV/EHU)

10:00 Fito Rodriguez (UPV/EHU): “Kasandra leihoan: Zinema eta Giza Eskubideak”

10:45 Descanso

11:00 Josemi Beltrán (Donostia Kultura): “El Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia – San Sebastián”

11:45 Entrega de premios de la 3ª edición del certamen audiovisual sobre EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS de la Facultad

Cine y Derechos Humanos

Aprendemos con imágenes e historias. ¿Cómo nos educan las películas que vemos para entender, respetar y ampliar los derechos humanos? ¿Cómo se organiza un Festival de Cine y Derechos Humanos? ¿Cómo abordar el conflicto vasco por medio del cine?

12:30 Mesa redonda

Josemi Beltrán, Aitor Merino / Amaia Merino (director y actor / directora y guionista) y Txemari Ortiz de Luna (director y guionista)
Modera: Txetxu Ausín (CSIC; Globernance)

Martes 15 de septiembre - Museo San Telmo

Zinema eta Biografia

La palabra “biografía” está asociada a la escritura, pero aún así cuando hablamos de nuestra vida a veces lo hacemos como si fuera una película. ¿Es el cine la mejor herramienta para entendernos a nosotros mismos? Para discutirlo, hemos invitado a nuestra tertulia a personas cinéfilas a la vez que expertas en escritura. Nos hablarán de la influencia del cine en su propia educación sentimental y nos preguntaremos acerca de la biografía como género o concepto, tanto literario como cinematográfico. Además, otros posibles temas incluyen la relación entre cine y autobiografía, la terapia a través del cine, los biopics, las porosas fronteras entre ficción y no-ficción, o los diarios o intercambios epistolares filmados.

19:00 Mesa redonda

Harkaitz Cano (escritor), Cristina Lasa (Profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación, UPV/EHU),
Danele Sarriugarte (Licenciada en Traducción e Interpretación en la UPV/EHU)
Modera: Antonio Casado da Rocha (UPV/EHU)
En Euskera

Miércoles 16 de septiembre - Museo San Telmo

Cine y Disidencia

En *La alternativa del disenso* y en otros lugares –como *Ética, disenso y derechos humanos*– Javier Muguerza explica que, si bien puede resultarnos difícil definir qué sea la justicia u otras cosas por el estilo, es mucho menos problemático dictaminar lo que nos parece injusto. Nuestro fuero interno es la última e inapelable instancia que nos dicta cómo no suscribir las injusticias y de ahí que Muguerza hable del imperativo de la disidencia, es decir, “la posibilidad de decir ‘no’ a situaciones en las que prevalecen la indignidad, la falta de libertad o la desigualdad”. El disidente sería una especie de explorador que se las ingenia para descubrir nuevos territorios morales para toda la humanidad, generando con ello nuevas urdimbres jurídicas en el campo de los derechos humanos. Sin duda, hay un tipo de cine que ha cultivado la disidencia desde muy diversas perspectivas y éste es el que será abordado, al hilo de la exposición sobre Pasolini.

19:00 Mesa redonda

Joxean Fernández (Filmoteca Vasca), José Luis Rebordinos (Zinemaldia)

y los directores Javier Rebollo y David Trueba

Modera: Roberto R. Aramayo (CSIC)

En castellano

Jueves 17 de septiembre - Museo San Telmo

Cine y lenguas no hegemónicas

En el proceso de apertura europea que vive el sector audiovisual vasco, son muchos los desafíos que presenta el futuro. La creación cinematográfica que mejor viaja en el viejo continente es aquella realizada en lenguas hegemónicas como el inglés, francés, alemán o español. El resto de idiomas, ya sean estatales, oficiales o minoritarias, se enfrentan a un gran reto en el proceso de internacionalización de sus filmografías, desde la búsqueda de coproductores hasta la captación de nuevas audiencias.

Son más de cuarenta las instituciones regionales que apoyan las coproducciones europeas, distribuidas en 12 estados miembro de la Unión Europea, Noruega y Suiza. El trabajo en red puede servir para apoyar a diversos sectores audiovisuales, impulsar la cohesión social y desarrollar nuevas estructuras interregionales. Esas nuevas cinematografías promueven la diversidad cultural europea y el conocimiento de las identidades locales.

La mesa redonda tratará sobre la necesidad de compartir buenas prácticas, sobre las políticas de apoyo al audiovisual en Europa y las posibilidades para fomentar las coproducciones europeas. Expertos del sector expondrán los riesgos y problemas principales para la internacionalización de sus trabajos, e intercambiarán visiones y buenas prácticas para el desarrollo de la industria cinematográfica europea, cuyo futuro se basará previsiblemente en el fomento de coproducciones, la ampliación de mercado y la estimulación del intercambio artístico, técnico y creativo entre profesionales que desarrollan cine en lenguas no hegemónicas.

19:00 Mesa redonda

Ben Sharrock (Escocia), Sjon Sigurdsson (Islandia), Xabier Berzosa

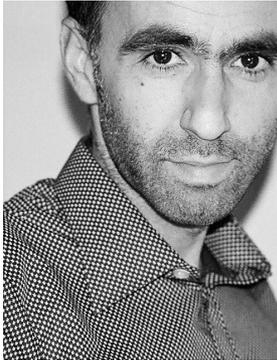
Modera: Marian Fernández (productora)

En inglés con traducción



Cristina Lasa

Profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía (UPVEHU). Doctora con una tesis sobre un texto de Denis Diderot, de 1762, donde se muestra que una escritura puede constituir un lugar de encuentro entre ética y estética. Miembro de la Junta Directiva de Euskal Idazleen Elkartea (EIE).



Harkaitz Cano

Ha publicado, entre otras, la novela *Twist* (2011 en euskera; 2013 en castellano), *Beluna jazz* (1996; *Jazz y Alaska en la misma frase*, 2004), la ucronía *Belarraren ahoa* (2005; *El filo de la hierba*, 2007) y la colección de relatos *Neguko zirkua* (2005; *Circo de invierno*, 2013), así como *Piano gainean gosaltzen* (2000; *El puente desafinado*, 2003), un libro de crónicas autoficcionales fruto de su relación con la ciudad de Nueva York anterior al 11-S, de la cual surgió también el poemario *Norbait dabil sute-eskaileran* (2001; *Alguien anda en la escalera de incendios*, 2008)

Influido en sus inicios por el cine negro, el realismo sucio y la cultura pop (trabajó como guionista de televisión y ahora hace lo propio con el cómic), Ha sido galardonado por dos veces con el Premio Euskadi de Literatura y otras tantas con el de la Crítica.



Danele Sarriugarte

Licenciada en Traducción e Interpretación en la UPV/EHU, además de un máster de Literatura Comparada en la UAB. Gestionó el blog de traducción *Elearazi* entre los años 2012 y 2015. Publicó la novela *Erraiak* (Elkar, 2014) gracias a la beca Igartza y con la que ha conseguido el Premio Euskadi de Plata 2015 otorgado por el Gremio de Liberos de Gipuzkoa. Colabora en varios medios de comunicación (Berria, Argia, Euskadi Irratia, Hitzen Uberan), y en Gara publica artículos de crítica literaria. Compagina esta faceta con trabajos de traducción.



Joxean Fernández

Director de la Filmoteca Vasca desde diciembre de 2010 y miembro del Comité de Dirección del Festival de Cine de San Sebastián desde enero de 2011. Profesor titular en excedencia de la Universidad de Nantes, especialista en Historia Contemporánea e Historia del Cine. Doctor por la Universidad de Zaragoza y por la Universidad de Nantes con una tesis doctoral en cotutela titulada *Cine y Guerra Civil en el País Vasco (1936-2006)*. Miembro desde 2001 del Comité de Dirección del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Autor de numerosos artículos sobre la historia contemporánea del País Vasco y el cine. Ha codirigido junto a Marta Horno el documental *A las puertas de París* (2008).



José Luis Rebordinos

Director de la Unidad de Cine de Donostia Kultura durante los últimos 22 años. Director durante 21 años de la Semana de Cine Fantástico y de Terror y durante 8 del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián. Durante 22 años ha dirigido la colección de libros *Nosferatu*. Es co-autor de diferentes libros sobre cineastas vascos como Elías Querejeta, Montxo Armendáriz, Antxon Eceiza, Julio Medem, Javier Aguirresarobe, etc., así como sobre cine asiático (*Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo*) o sobre diversos temas (*El dolor, los nervios culturales del sufrimiento - Breve historia del cortometraje vasco*). Antes de pasar a ocupar el cargo de Director del Festival de Cine de San Sebastián el 1 de enero del 2011, formó parte de su Comité de Dirección durante los últimos 15 años.



Javier Rebollo

Director de cine. Desde 1995 y a través de su productora, Lolita Films, rueda una serie de cortometrajes escritos con Lola Mayo y protagonizados por un personaje y una actriz, Lola Dueñas. En 2006 estrena en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián su obra prima "Lo que sé de Lola" (Ce que je sais de Lola) que obtiene, entre otros, el premio FIPRESCI en el London Film Festival y con la que es nominado al Goya al Mejor Director Novel. Su segunda película, "La mujer sin piano" (2009), gana el premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de los Ángeles (AFI), obtiene la Concha de Plata al Mejor Director en el Festival de Cine de San Sebastián y es votada como la Mejor Película Española del Año por Cahiers du Cinéma España y por el periódico El Mundo. Su último largometraje "El muerto y ser feliz" se estrenó en 2013.



David Trueba

Como guionista, debuta con la película *Amo tu cama rica* (1992) a la que siguen *Los peores años de nuestra vida*, *Two much*, *Perdita Durango*, *La niña de tus ojos*, *Vengo o el documental de Carles Bosch Balseiro* (del que fue también coproductor y que fue nominado al Oscar. Su primera película como director es *La buena Vida* a la que sigue una amplia filmografía en la que destacan *Soldados de Salamina*, *Bienvenido a casa*, *Madrid 1987* y sobre todo su última película *Vivir con los ojos cerrados*, que ha recibido 6 Premios Goya, entre otros. Escritor de éxito, ha publicado cuatro novelas: *Abierto toda la noche*, *Cuatro Amigos*, *Saber perder* y *Blitz*.



Ben Sharrock

Director de cine escocés. Ha desarrollado su trabajo de cine y de publicidad en Reino Unido, Oriente Medio y España. Fue premiado en Euskal Zine Bilera de Lekeitio por su corto *The Zealot* y su siguiente cortometraje "*Patata Tortilla*" ha sido galardonado con dos premios Bafta, dentro de la categoría de nuevos talentos, como mejor guión y mejor drama. Este año presenta en el Festival de Cine dentro de la sección Nuev@s Director@s su último trabajo, *Pikadero*.



Xabier Berzosa

Productor de cine donostiarra.. Se licenció en Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Deusto. En 1999 realizó varios cursos de creatividad publicitaria, producción y posproducción televisiva en la Universidad de Belgrano en Buenos Aires. De 1999 a 2000 completó el curso de Producción y Dirección Audiovisual en el Centro de Artes Escénicas Sarobe de Urnieta. Es socio fundador de la productora Moriarti Produksioak S.L y en la actualidad trabaja como productor en Irusoin S.A. Entre sus principales producciones están, *Eutsi!*, *Urtberrión*, *amona! 80 egunean* y *Lorea*



Sjón Sigurdsson

Artista e intelectual islandés. Comenzó pronto su carrera publicando *Sýnir* (Visiones), en 1978. Fue uno de los líderes del grupo artístico *Medusa*. Aunque se ha dedicado sobre todo a la poesía también ha tocado otras artes y se le conoce por ser compositor de Bjök y participar en *Dancer in the dark* del cineasta danés Lars von Trier. En 2005 recibió el Premio de Literatura del Consejo Nórdico por su novela *El menor de los mundos* (*Skugga-Baldur*). En 2013 recibió el premio de Literatura de Islandia por *Mánasteinn - drengurinn sem aldrei var til*.