

Martes, 2 de diciembre de 2014

09,30-10,00 h. Entrega de documentación

10,00-10,30 h. INAUGURACIÓN

PRIMERA MESA LO RECUPERADO Y LO PERDIDO

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Ángel Chaves Martín

10,30-11,00 h. *La imagen perdida de la ciudad. Vistas urbanas en la colección fotográfica iberoamericana del CSIC*, Dr. Wifredo RINCÓN GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,00-11,30 h. *La ciudad de Antigua, en Guatemala. Una importante colección de fotografías en el CSIC*, Dr. Álvaro PASCUAL CHENEL (Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares).

11,30-12,00 h. Descanso

12,00-12,30 h. *Aportación de la colección fotográfica de Diego Angulo en el CSIC a la historia de la fotografía en Iberoamérica*, Dr. Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL y Dra. María OLIVERA ZALDUA (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

12,30-13,00 h. *La recuperación del patrimonio eclesiástico en Iberoamérica a través de los fondos fotográficos del CSIC*, Dr. Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (Universidad de Cantabria, Santander).

13,00-13,30 h. *La memoria ornamental del frente marítimo de Santander*, Dr. Javier GÓMEZ (Universidad de Cantabria, Santander).

13,30-14,00 h. *La mirada de los grandes maestros de la fotografía sobre la arquitectura y la ciudad (II). Del pictorialismo a la fotografía directa o "straight photography": Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Paul Strand y Charles Sheeler*, Dr. José Antonio HERNÁNDEZ LATAS (Investigador ARAID, Universidad de Zaragoza).

PRESIDENTE DE MESA: Dra. Amelia López-Yarto Elizalde

15,30-16,00 h. *Arqueologías del recuerdo en el arte español actual. La Ciudad Universitaria de Madrid como lugar de memoria revisitado*, Dra. Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

16,00-16,30 h. *A la búsqueda de una nueva genealogía del arte moderno en la España del tardofranquismo: de la República a la transición*, Dra. Paula BARRERIRO LÓPEZ (Universidad de Barcelona).

16,30-17,00 h. *El sentido del cine clandestino de la transición*, D^a Lidia MATEO LEIVAS (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

17,00-17,30 h. *Mirar al pasado desde el presente. Arte de épocas inciertas*, Dr. Julián DÍAZ SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real)

17,30-18,00 h. *Reconsideraciones del arte medieval español durante el siglo XX: lo "mozárabe" y lo "mudéjar"*, Dra. Junko KUME (Universidad de estudios Extranjeros, Tokio, Japón).

Miércoles, 3 de Diciembre de 2014

PRESIDENTE DE MESA: Dra. María Paz Aguiló

10,00-10,30 h. *La recuperación artística en la inmediata posguerra*, Dra. Idoia MURGA CASTRO (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

10,30-11,00 h. *Configuración de la nueva imagen urbana y artística del Madrid-Río como eje de conexión y regeneración cultural de los barrios colindantes*, Dra. María Dolores ARROYO FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

11,00-11,30 h. *Industria y mecenazgo artístico en el siglo XX. Consideraciones sobre la recuperación del patrimonio de la Perfumería GAL*, Dra. Ángeles LAYUNO ROSAS (Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares).

11,30-12,00 h. Descanso

12,00-12,30 h. *¿Qué fue de las "Usines Renault" en Boulogne-Billancourt? Restos de una desmemoria en la transformación urbana de la prolongación oeste de París*, Dra. Pilar AUMENTE RIVAS (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

12,30-13,00 h. *La memoria de la industria y su inclusión en la ciudad posmoderna*, Dra. Pilar BIEL IBÁÑEZ (Universidad de Zaragoza).

SEGUNDA MESA

LOS PROTAGONISTAS Y LOS PROMOTORES

13,00-13,30 h. *El Fichero de Arte Antiguo de 1931, fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio y protección del arte*, Dr. Miguel CABAÑAS BRAVO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

13,30-14,00 h. *Fotografías para el estudio de la orfebrería en Hispanoamérica en los legados de Angulo y Marco Dorta al CSIC*, Dra. Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo

15,30-16,00 h. *América Latina en el Archivo Fotográfico de Mario José Buschiazzi (CEDODAL, Buenos Aires)*, Dra. María de los Angeles FERNÁNDEZ VALLE (CEDODAL, Buenos Aires y Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

16,00-16,30 h. *El reverso de las fotografías. Carlos Möller y la documentación fotográfica en Venezuela*, Dra. María Paz AGUILÓ ALONSO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

16,30-17,00 h. *El surrealismo europeo y el proceso de su reivindicación por la crítica estadounidense de los años treinta*, Dr. Javier PÉREZ SEGURA (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

17,00-17,30 h. *El valor de la autoría. El espacio de las artistas exiliadas españolas en la historia del arte*, D^a Carmen GAITÁN SALINAS (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

17,30-18,00 h. *Recuperando la modernidad tras una guerra: Teiichi Hijikata y Atsuo Imaizumi*, museógrafos, Dr. Isaac AIT (Keio University, Tokio).

Jueves, 4 de Diciembre de 2014

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García

10,30-11,00 h. *Emilio Moya Lledós y la conservación del Patrimonio Monumental en España (1929-1936): la documentación gráfica del legado García Mercadal*, Dr. Miguel Ángel CHAVES MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

11,00-11,30 h. *Ángel Úbeda (1931-1994) o la huella de la abstracción en la fotografía española*, Dra. Mónica CARABIAS ÁLVARO (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

11,30-12,00 h. *La primera estancia de Miró en Japón y su contexto histórico*, Dr. Kenji MATSUDA (Keio University, Tokio).

12,00-12,30 h. *Barrios madrileños y una nueva cultura de masas*, Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid, Madrid).

12,30-13,00 h. *Recuperar el pasado, hacer el presente. Historia del arte, transición y medios de comunicación*, Dra. Noemí de HARO GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid, Madrid)

13,00-13,30 h. Clausura

ORGANIZACIÓN

Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC.

Grupo de Investigación "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea". Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la UCM.

Proyectos de Investigación

Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 (PN, Ref. HAR2011-25864)

Imágenes del Nuevo Mundo: El patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Iniguez al CSIC (PN, Ref. HAR2011-27352)

Arquitectura, urbanismo y representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos, IP: Dr. Miguel Ángel Chaves Martín (PN, Ref. HAR2012-38899-C02-02)

Comité Científico

Dr. Miguel Cabañas Bravo
Dr. Miguel Ángel Chaves Martín
Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz
Dr. Wifredo Rincón García
Dr. Javier Rivera Blanco
Dr. Luis Sazatornil Ruiz

Comité Organizador

Vocales: Dr. Miguel Cabañas Bravo
Dr. Miguel Ángel Chaves Martín
Dr. Wifredo Rincón García

Secretaría: D^a. Carmen Gaitán Salinas
D^a. Lidia Mateo Leivas

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Universidad Complutense de Madrid.
MINECO (proyectos del P.N. de referencia HAR2011-25864, HAR2011-27352 y HAR2012-38899-C02-02)

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
CEDODAL, Buenos Aires
Keio University, Tokio
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid
Universidad de Barcelona
Universidad de Cantabria, Santander
Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real
Universidad de estudios Extranjeros, Tokio, Japón
Universidad de Granada
Universidad de Zaragoza
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

CELEBRACIÓN

Sala Menéndez Pidal
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Albasanz, 26-28
28037-MADRID

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Tel. 91-60225567, 91-6022492, 91-6022455
lidia.mateo@cchs.csic.es
wifredo.rincon@cchs.csic.es
miguel.cabanaz@csic.es

Inscripción gratuita (por correo electrónico)

XVII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE



Cajoneras del archivo fotográfico del Instituto Diego Velázquez, CSIC

PROGRAMA

Madrid, 2 a 4 de diciembre de 2014

Sala Menéndez Pidal
Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
CSIC
C/ Albasanz 26-28
28037 - Madrid

