

CONOCIMIENTO, COMUNES Y GOBERNANZA

Conferencia, proyección de documental y debate

Viernes, 28 de marzo de 2014



Organizado por
Javier Sanz Cañada (Instituto de Economía, Geografía y Demografía / IEGD)
Carmen Ortiz García (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología / ILLA)

PROGRAMA

12:00 h. La economía del conocimiento y los bienes comunes: una aproximación teórica y práctica a la gobernanza posneoliberal de los "comunidades del conocimiento", *Alfredo Macías Vázquez*, Dr. en Ciencias Económicas y profesor del Dpto. de Economía y Estadística de la Universidad de León

13:00 h. Debate

16:00 h. Proyección del documental: *Maragatería: una Cor(e)ografía (2013, 90')*, dirigido por *Pablo Alonso González*, Dr. en Historia, director cinematográfico y candidato-doctor en Arqueología por la Universidad de Cambridge

17.30 h. Debate

Proyecto EXTERSIAL II. Plan Nacional de I+D+i AGL2012-36537



Sala Menéndez Pidal OE18 del CCHS-CSIC
C/ Albasanz, 26-28
28037 Madrid

Los actuales problemas de gobernanza de los *Comunes del Conocimiento* tienen una doble naturaleza. En primer lugar, la financiarización de la economía y las estrategias rentistas que conlleva, derivan en unos mecanismos de gobernanza basados en la gestión intensiva del conocimiento en circuitos territoriales cerrados, con la aplicación de toda una serie de instrumentos que permiten privatizar el valor generado en la esfera de lo común. En segundo lugar, los Comunes del Conocimiento no responden a la lógica económica de los bienes comunes tradicionales, donde la problemática de la gobernanza se vinculaba básicamente con la necesidad de garantizar la conservación de los recursos comunes.

La conferencia/debate impartida por *Alfredo Macías Vázquez* abordará estas cuestiones desde un punto de vista teórico, en un contexto en el que es necesario superar los modelos mecánicos de equilibrio en que se fundamenta la economía ortodoxa del conocimiento. Por un lado, se precisa considerar en positivo las propiedades del conocimiento como bien común, dejando de analizarlas como imperfecciones que es necesario "perfeccionar". Por otro lado, sería importante ampliar y enriquecer la definición de cooperación productiva, no limitándola a los estrechos márgenes de la división técnica del trabajo en el marco de las unidades productivas.

En realidad, el conocimiento generalizado en la sociedad se está transformando en la fuerza productiva central, cada vez menos manejable por los mecanismos tradicionales de gobernanza. De esta evolución, se derivan dos cuestiones importantes. En primer lugar, el conocimiento ya no es solamente un medio instrumental de creación de valor, sino que la producción de conocimiento es en sí misma creación de valor. En segundo lugar, el conocimiento deja de ser un mecanismo de control sobre el trabajo y la sociedad. De hecho, cuanto más se busca la producción de valor mediante el conocimiento, menos se puede controlar el mismo.

Posiblemente, una economía difusa del conocimiento nos abriría paulatinamente la posibilidad de aprovechar una lógica de reproducción económica y de creación de valor que pudiese generar estructuras no coercitivas y en trama para garantizar su sostenibilidad. Si avanzásemos en este sentido, no solo estaríamos minando la efectividad de las estrategias rentistas para disciplinar a los actores sociales. Probablemente, estaríamos abriendo nuevos escenarios sociales de mayor igualdad y bienestar colectivo a partir de la mayor capacidad de generar y distribuir valor que el conocimiento posee cuando se realiza libremente como bien común y en forma difusa. Para ello, es vital fomentar el desarrollo de mediadores cognitivos en tres ámbitos funcionales: interpretación, multiplicación e institucionalización.

En la sesión de tarde se proyectará el largometraje documental "*Maragatería: una Cor(e)ografía*", dirigido por Pablo Alonso González, que se encontrará presente en el acto y animará un debate tras la proyección. Este documental se estrenó en la SEMINCI 2013 y es a su vez el complemento del largometraje precedente del mismo autor: *Matavenero: el pueblo Arco Iris* (estrenado en la SEMINCI 2012). El nuevo documental, que adopta un enfoque antropológico, es producto de cuatro años de trabajo y se rodó durante los veranos de 2009 y 2010. El sustento conceptual del mismo es una investigación que culminó en la realización de la tesis doctoral del director, defendida en junio de 2013.

El documental parte de la idea de mantener una separación clara entre el ámbito de la ciencia y el arte, sin que la obra se convierta en una ilustración de la narrativa científica, tal y como nos viene acostumbrando el paradigma dominante de documental en el mundo anglosajón. Así, el conocimiento científico se pone al servicio de la creación de nuevas sensaciones y discursos propios de la realización artística. Las setenta horas de rodaje se condensan en 90 minutos mediante un montaje no lineal y complejo, en el que las conexiones entre personajes, espacios y tiempos se producen de forma horizontal y sin jerarquización narrativa. Se evidencian aquí las influencias del *Cinéma Vérité* y del documental social latinoamericano, que rompen el distanciamiento entre sujeto (realizador) y objeto (personajes, espacios y tiempos representados), tan necesario a la hora de crear una obra de arte o un discurso aparentemente objetivo y profesional. Así, los personajes interrogan a la cámara, salen del documental para evidenciar que hay alguien detrás y más allá. Se lleva al límite el doble juego de alejar y acercar al espectador a los personajes y los lugares. Igualmente, se elaboran dos narrativas paralelas en todo el documental: una propia de lo que Deleuze llamaba la imagen actual -imagen movimiento, en la que se busca la empatía entre el espectador y la narrativa documental al inmiscuirle en una red de relaciones causales donde se genera sentido en un progreso lineal aparentemente objetivo y desligado de la realidad, y la imagen virtual- y la imagen tiempo, en la que se problematiza la producción de la propia imagen y las relaciones entre realizador - personajes - tiempos - lugares, produciendo un plano en el que no prevalece la cronología lineal y que aparece fuera del tiempo.