

“IMAGINANDO UNIVERSOS: REALIDADES, FICCIONES Y OTROS MUNDOS PARALELOS”

Charlas en torno a la ciencia y a la literatura

Crear universos nuevos, ya sean reales o ficticios, requiere imaginación e inventiva. La actividad científica no sólo describe los hechos observables, también especula sobre realidades no palpables, alejadas de la experiencia inmediata, que pueden resultar inverosímiles; y, sin embargo, no por eso dejan de influir en las corrientes de pensamiento. La creación literaria, por su lado, construye universos que a pesar de su "irrealidad" pueden ser verosímiles y de su carácter ficticio emanar ciertas "verdades". En este ciclo de charlas nos perderemos en los caminos de ida y vuelta entre realidad y ficción de la ciencia y la literatura.

www.inspiraciencia.es

Imaginando universos: realidades, ficciones y otros mundos paralelos.

6 de marzo de 2014

Tomás Yerro

Profesor de la Universidad Pública de Navarra y Ágora Universitaria. Ex Catedrático de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas.

La poesía a la zaga de la ciencia

Desde la Antigüedad greco-latina hasta la actualidad, los poetas, siempre atentos a la esencia de la condición humana y a sus manifestaciones y creaciones más genuinas, se han acercado con curiosidad a la ciencia, sus descubrimientos, sus gestas y sus ilustres cultivadores. Su mirada, diversa en actitudes y tonos (rechazo, sorpresa, admiración, celebración, elegía, crítica, etc.), aporta lucidez conceptual, originalidad de visión y expresiva belleza. Al tratar asuntos extracientíficos, a menudo los poetas también se sirven de un utillaje verbal impregnado del espíritu y la terminología propios de la ciencia, que, al igual que la poesía, exige razón, innovación y espíritu creativo. La charla se ilustra con la lectura de poemas, preferentemente extraídos del ámbito cultural hispánico, que establecen unos fecundos vasos comunicantes entre poesía y ciencia.

Lugar: Sala Kutxa. c/ Andía (s/n). Donostia.

Hora: 19h



4 de abril de 2014

Barcelona

Agustín Fernández Mallo

Licenciado en Ciencias Físicas, ha publicado varios libros de poesía y ensayo, y como novelista es autor del Proyecto Nocilla, trilogía que revolucionó el panorama literario español. Su nueva novela, *Limbo*, ha sido publicada en enero de 2014 por la editorial Alfaguara.

Ciencia y literatura, dos metáforas

Las ciencias y las artes son dos maneras muy distintas no sólo de descubrir nuestro entorno, sino también de crear realidad. El ser humano construye la realidad, y para ello se vale de todos los lenguajes y metodologías que tiene a su alcance. En la charla, hablaremos de qué modo las ciencias y las artes a veces se cruzan y se identifican.

Lugar: Biblioteca de la Sagrada Familia. c/ Provenza, 480. Barcelona.

Hora: 19h

9 de abril de 2014

Barcelona

Carlos Sopena

Investigador del Instituto de Ciencias del Espacio (CSIC, IEEC) y lector habitual.

Agujeros negros: la explosión de una idea

En física, habitualmente, se pone nombre a objetos o fenómenos después que éstos se hayan observado, descubierto o estudiado. Pero, hay ocasiones en que el poder predictivo de las teorías físicas lleva a proponer conceptos de los que no se tiene ninguna evidencia experimental. Probablemente, el caso más paradigmático sea el del concepto de agujero negro, una consecuencia de la teoría de la Relatividad General de Albert Einstein propuesta en 1915; y que, desde entonces, ha ocupado un lugar central de la astrofísica y la cosmología. Pero, franqueando los límites del estricto ámbito académico, el agujero negro también ha invadido el imaginario colectivo y ha ofrecido un material idóneo para especular sobre el Universo. El libro de Kip S. Thorne *Agujeros negros y tiempo curvo: El escandaloso legado de Einstein* (2000) es un ejemplo de la literatura de divulgación que ha querido acercar los conceptos de la física teórica al público general y centrará el tema de la charla.

Lugar: Biblioteca de la Sagrada Familia. c/Provenza, 480. Barcelona.
Hora: 19h

Madrid

Luís A. Iborat Latre

Catedrático del Departamento de Matemáticas de la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del ICMAT.

Mentes y máquinas. Ciencia-ficción y matemáticas

¿Fabricaremos en un futuro próximo máquinas capaces de emocionarse, enamorarse o pensar por sí mismas? Hace ya más de cincuenta años el gran matemático Alan Turing aventuró que hoy ya lo habríamos conseguido y múltiples autores de ciencia-ficción han usado esta idea en sus obras que ha sido llevada a la gran pantalla en varias ocasiones. En esta charla, de la mano de alguna de las creaciones más brillantes de los autores de ficción científica, discutiremos algunas de las cuestiones anteriores y trataremos de responder a las preguntas que a buen seguro nos surgen al llegar a este punto: ¿Qué hay de veraz detrás de estas elucubraciones? ¿Qué lejos están los soñadores de la Ciencia-ficción de la realidad?

Lugar: La Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2. 28012. Madrid.
Hora: 19h



23 de abril de 2014 Santiago de Compostela

Marilar Aleixandre

Profesora y escritora. Autora del libro *A Expedición do Pacífico*, Edicións Xerais (2007).

Expediciones científicas reales e imaginarias

La curiosidad por la exploración de lugares desconocidos guió siempre a los naturalistas. Desde Plinio que murió en el siglo I por acercarse al volcán Vesuvio, los viajes a selvas, islas, mares, el Ártico, los desiertos o la Luna ampliaron el conocimiento sobre la naturaleza, aunque sirvieron también a otros intereses. Hablaremos de algunas expediciones reales, de otras imaginarias (como la de los personajes de Verne al centro de la Tierra) y de las que están a medio camino entre el real y lo inventado.

Lugar: Biblioteca Pública Ánxel Casal. Avenida de Xoán XXIII, s/n, 15704 Santiago de Compostela. A Coruña.

Hora: 19h

6 de mayo de 2014

Barcelona

Carlos Gámez

Historiador de la ciencia y la literatura, y escritor. Autor de *Artefactos*, Premio Cafè Món, en 2012.

Lewis Carroll: ciencia, parodia y error

En 1927, Heisenberg enunció el Principio de incertidumbre. En 1865, Lewis Carroll, publicó la conocida fábula: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. La comparación no es arbitraria. Recientes estudios muestran que la obra de Carroll se basaba en una parodia de la matemática que más de 50 años más tarde fundamentaría la Mecánica cuántica. La charla quiere enfatizar las conexiones entre el género fantástico, la ciencia y la parodia alrededor de Alicia en una primera parte. En una segunda, trataremos de construir una Alicia contemporánea: la parodia, el humor, la imaginación y la participación del público serán bienvenidos.

Lugar: Biblioteca de la Sagrada Familia. c/ Provenza, 480. Barcelona.

Hora: 19h



Pura Fernández

Profesora de Investigación. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC).

Cuando la ciencia inspira o cuando la literatura anticipa: de Galdós a la Generación Nocilla

Ciencia y literatura suelen ser buenos compañeros de viaje cuando se trata de imaginar o de proponer un camino alternativo a la experiencia cotidiana (y previsible) del vivir. Pero ¿qué sucede cuando, más allá de la ciencia-ficción, los novelistas construyen sus argumentos, sus personajes y su propia técnica literaria a la luz de los últimos descubrimientos científicos? ¿Qué ocurre cuando autores como Galdós, Ramón Gómez de la Serna o la llamada Generación Nocilla encuentran en las novedades de la ciencia la fórmula para un nuevo arte de contar? ¿O cuando la intuición creativa promueve cruces anticipatorios entre ficción y ciencia como la necesaria vía para un diálogo productivo y enriquecedor?

Lugar: La Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2. 28012. Madrid.

Hora: 19h

22 mayo de 2014

Valencia

Jesús Navarro

Profesor de investigación. Instituto de Física Corpuscular (CSIC).

Verne: la novela científica y geográfica

Sus contemporáneos le vieron como el creador de un nuevo género literario: la novela científica y geográfica. Más de cien años después de la muerte del escritor nos podemos preguntar por los motivos que le llevaron a incorporar la ciencia en sus novelas, por el alcance de sus conocimientos y, sobre todo, por la validez actual de su aspecto divulgador. Esta divulgación sigue siendo efectiva hoy en día, no tanto por los conocimientos que transmite -anticuados o erróneos muchas veces- sino por la capacidad de despertar la curiosidad en jóvenes y mayores. La obra de Verne hace compatibles sueños de aventura con un análisis reflexivo, transmite la idea de que conocer el mundo que nos rodea es también una aventura en la que se pueden descubrir maravillas que hacen soñar.

Lugar: Museo de Ciencias Naturales. c/General Élio (Jardines de Viveros), s/n. Valencia.

Hora: 19h



INSPIRACIENCIA, IV Concurso de Relatos de Inspiración Científica



Organiza:



Colaboran:

