



LA INVESTIGACIÓN FILOLÓGICA A TRAVÉS DE LAS CRÓNICAS DE INDIAS

24, 25 y 26 de febrero

de 16.00 a 21.00 hs.

Aula de Grados

Facultad de Filología

dir. Dra. Eva Bravo

Grupo de Investigación

“Estudios lingüísticos,
histórico-culturales y

Enseñanza del español
como Lengua Extranjera”

**V Seminario
Andalucía y América**

*Seminario de
iniciación a la
investigación filológica
destinado a alumnos
de Grado y Postgrado*

Colaboran:

Facultad de Filología

*Instituto de Estudios
sobre América Latina*

VICERRECTORADO DE
RELACIONES
INSTITUCIONALES



Lunes 24 de febrero

| Horario | Sesión |
|----------------|--|
| 16.00-17.00 | <i>Referencias lingüísticas afronegras en "De Instauranda Aethiopiae Salute" de Alonso de Sandoval (Dr. Antonio Santos)</i> |
| 17.00-18.30 | <i>La historiografía en la historia de los diccionarios (Dra. Lola Pons, US)</i> |
| 18.30-19.00 | café / charla con los participantes |
| 19.00-20.30 | <i>Contacto de lenguas en el área andina en la Relación de Cristóbal de Molina (José M^a Enguita, Univ. de Zaragoza)</i> |
| 20.30-21.00 | Relator 1: conclusiones |

Martes 25 de febrero

| Horario | Sesión |
|----------------|---|
| 16.00-17.00 | <i>Recursos léxicos e indigenismos en la documentación cronística del siglo XVI (Antonio Pedrote, US)</i> |
| 17.00-18.30 | <i>La creación del imaginario cronístico (Marta Puente, US)</i> |
| 18.30-19.00 | café / charla con los participantes |
| 19.00-20.30 | <i>La lingüística misionera en Indias (Dra. Esther Hernández, CSIC)</i> |
| 20.30-21.00 | Relator 2: conclusiones |

Miércoles 26 de febrero

| Horario | Sesión |
|----------------|--|
| 16.00-17.00 | <i>La política lingüística en Indias a través de las crónicas (Dr. Roberto Cuadros, US)</i> |
| 17.00-18.30 | <i>El intérprete y la transmisión de los hechos: claves culturales y sociolingüísticas en las crónicas (Eva Bravo, US)</i> |
| 18.30-19.00 | café / charla con los participantes |
| 19.00-20.30 | <i>Edición crítica y paleográfica de textos cronísticos (Blanca Garrido, US)</i> |
| 20.30-21.00 | Relator 3: conclusiones |