

LA POLIS REPRESENTADA: TEATRO Y DEMOCRACIA

DEL 7 AL 11 DE JULIO

CÓDIGO: 72111

Director: José Miguel Marinas Herreras. Universidad Complutense de Madrid

Secretario: José María González García. Instituto de Filosofía

Coordinador: Florentino Moreno Martín

Patrocina: Programa de Investigación Comunidad y Violencia (Proyectos FFI2001-29869-C02-02 y C02-01)



En el contexto del vaciamiento de lo político y la proliferación de las formas de consumo, nuestras sociedades buscan un sentido que las ayude a comprenderse. El discurso político, consciente de sus límites, se ha aproximado al lenguaje del arte y la representación para que la sociedad pueda pensarse a sí misma. Es la tradición recuperada de función de espejo que el teatro tenía en la Grecia clásica y es la innovación de las formas escénicas donde se ensayan nuevos diagnósticos de la crisis de la cultura.

Los objetivos de este curso son:

Aproximar el discurso político y el de la representación teatral.

Analizar los rituales colectivos de la sociedad del espectáculo como formas de indagación identitaria.

Pensar la esencia escénica de la invención democrática (Lefort) donde la escenificación (mise en scène) es condición de la construcción de un sentido (mise en sens) y una configuración (mise en forme) de la cultura política.

Rescatar a los griegos y no olvidar las formas de escena actuales, ayudará a desvelar mejor la doble faz de nuestras representaciones, entre tragedia y democracia.

Quienes integran este curso son creadores, investigadores y estudiosos de la escena y la política. Lo original estriba en el diálogo entre ambos discursos, mirando a la creación de un nuevo espacio de la representación y la vida en común.

LA POLIS REPRESENTADA: TEATRO Y DEMOCRACIA

DEL 7 AL 11 DE JULIO

Lunes, 7 de julio

- 10.30 h. José Miguel Marinas.** Director del curso
La representación en la democracia
- 12.00 h. José María González**
Nacimiento de la justicia desde el espíritu de la tragedia
- 16.30 h. Mesa redonda:** Escena y Democracia
Modera: **José Miguel Marinas.** Participan: **José María González; Cristina Peñarín.**
Universidad Complutense de Madrid

Martes, 8 de julio

- 10.00 h. Carlos Thiebaut.** Universidad Carlos III
La tragedia de lo ordinario: tentativas sobre S. Cavell
- 12.00 h. Cristina Santamarina.** UCM-CIMOP
Antígona, género y ciudadanía
- 16.30 h. Mesa redonda:** La memoria política
Modera: **José María González.** Participan; **Carlos Thiebaut; Cristina Santamarina;**
Francisco Ferrándiz. CSIC; **Carolina Meloni.** Universidad Europea Madrid

Miércoles, 9 de julio

- 10.00 h. Beatriz Bossi.** Universidad Complutense de Madrid
Las mujeres en el teatro griego
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.30 h. Mesa redonda:** Tragedia y política
Modera: **José Miguel Marinas.** Participan: **Beatriz Bossi; Laura Suárez.** UCM-París 7;
Fernando Bayón. Universidad de Deusto

Jueves, 10 de julio

- 10.00 h. José Sanchís Sinisterra.** Dramaturgo y director de teatro
Bartolomé encadenado
- 12.00 h. Jorge Vinokur.** Director de teatro y sociólogo
La ciudad del teatro
- 16.30 h. Mesa Redonda:** El reverso político de la escena
Modera: **José María González.** Participan: **José Sanchís Sinisterra; Jorge Vinokur;**
Carlos Soldevilla. Universidad Complutense de Madrid; **Victoria Mateos de Manuel.** CSIC

Viernes, 11 de julio

- 10.00 h. Werner Gephart.** Center for Advanced Studies *Law as Culture*, Universidad de Bonn
La tragedia del derecho, paradigma de la tragedia de la cultura moderna
- 12.00 h.** Clausura y entrega de diplomas