

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

10 de junio de 2013



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



IFS

Instituto de Filosofía
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o deruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articularán sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

La transición española es motivo de controversia. Considerada por unos como ejemplar, otros ven en ella raíces de importantes problemas de la actual sociedad española. Resulta muy interesante que tres compañías de la importancia de L’ Om-Imprebis, Teatro Meridional y Teatro del Temple, además del Centro Dramático Nacional, hayan sumado sus fuerzas para levantar *Transición*, un espectáculo que hace memoria de aquellos años. En esta sesión vamos a encontrarnos con Alfonso Plou, uno de los dramaturgos del espectáculo, y con el actor Antonio Valero, su protagonista. También con Pablo Sánchez León, que nos ayudará a impulsar nuestra conversación sobre ese período y sobre la dificultad para hacer memoria de él.

Pablo Sánchez León, doctor en Historia, investigador de la Universidad del País Vasco, lleva años estableciendo puentes entre las ciencias sociales, las humanidades y el conocimiento crítico del pasado. Miembro fundador de la Asociación “Contratiempo (Historia y memoria)”, sobre la transición española ha publicado, entre otros, el trabajo “Radicalism without representation. On the character of social movements in the Spanish transition to democracy”, y coeditado el volumen colectivo *Memoria ciudadana y movimiento vecinal. Madrid, 1968-2008*.

Julio Salvatierra, licenciado en Medicina, lo es también en Interpretación por la RESAD. En 1992 fundó, junto a Álvaro Lavín y Miguel Seabra, Teatro Meridional, compañía en la que ha trabajado ejerciendo diversos oficios. Entre sus trabajos de dramaturgia -que han podido verse en quince países- más importantes están *Romeo, versión montesa de la Tragedia de Verona*, *Calisto, historia de un personaje*, *Qfwfq, una historia del Universo*, *John & Jitt* y *Miguel Hernández*. Ha sido además director de la revista de artes escénicas *El pateo*.

Antonio Valero, importante actor también de cine (*El hombre nervioso*, *El color de las nubes*, *Amor de madre*) y televisión (*La forja de un rebelde*), ha intervenido en espectáculos teatrales como *Gabinete Libermann*, *La marquesa Rosalinda*, *La doble inconstancia* y *Electra*. Su complejísima interpretación del personaje de Adolfo en *Transición* ha obtenido el reconocimiento de crítica y público.

La sesión concluirá con la lectura dramatizada de fragmentos de *Transición*.

16.30 Pablo Sánchez León: Postfranquismo y agnotología: sobre nuestra dificultad moral para comprender la(s) transición(es) a la democracia en España

**18.00 Encuentro con Julio Salvatierra y Antonio Valero en torno al espectáculo *Transición*.
Lectura dramatizada de fragmentos de *Transición*.**