

Seminario
**MEMORIA Y PENSAMIENTO
EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO**
8 de abril de 2013



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



IFS

Instituto de Filosofía
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articularán sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

Arte del cuerpo en el espacio, el teatro se encuentra tanto con desafíos como con oportunidades cuando se plantea la representación o la presencia de cuerpos que se apartan de lo que la sociedad suele catalogar como normal. El estreno de *Mi piedra Rosetta* es una buena ocasión para reflexionar sobre esos desafíos y oportunidades, ya que en él participan dos actores con diversidad funcional pensando en los cuales escribió el autor del texto, José Ramón Fernández, y concibió el espectáculo su director, David Ojeda. En esta sesión del seminario contaremos con ambos, así como con la filósofa Melania Moscoso.

Melania Moscoso, doctora en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad del País Vasco, ha sido investigadora en Temple University Filadelfia y actualmente lo es en el Instituto de Filosofía del CSIC. Sus áreas de investigación son la educación para la ciudadanía y el tratamiento de la discapacidad desde las ciencias humanas. Entre sus trabajos está *Lo que no somos: breves reflexiones sobre discapacidad y Tirar la piedra y esconder la mano: El lenguaje de lo políticamente correcto en la discapacidad*.

José Ramón Fernández, licenciado en Filología por la Universidad Complutense, además de novelista es autor de una treintena de obras dramáticas, entre ellas *Para quemar la memoria*, *La tierra*, *Nina* y *La colmena científica* o *El café de Negrín*, que han sido traducidas a varias lenguas y representadas en distintos países. Entre otros reconocimientos, ha obtenido el Premio Nacional de Literatura Dramática, el Premio Max y el Premio Ojo Crítico.

David Ojeda, director de escena y profesor de dirección en la RESAD, se doctoró en la Universidad de Alcalá con una tesis sobre artes escénicas y discapacidad. Director durante más de una década de la compañía El Tinglao, ha participado en numerosas investigaciones sobre arte y discapacidad y sobre la expresión escénica de la deformidad.

La sesión concluirá con la interpretación de fragmentos de *Mi piedra Rosetta* por actores de la compañía Palmyra Teatro.

16.30 Melania Moscoso: “De aquí no se mueve nadie”: Del uso del discapacitado para el aleccionamiento moral.

18.00 Encuentro con José Ramón Fernández y David Ojeda, autor y director de *Mi piedra Rosetta*. Interpretación de fragmentos de *Mi piedra Rosetta* a cargo de la compañía Palmyra Teatro.