

Los santos de la peste' es un proyecto de enorme interés cultural al que la Diputación de Salamanca ha destinado recursos, interés y tiempo para que hoy sea una realidad.

Esta exposición, que puede disfrutarse a lo largo de los meses de julio, agosto y septiembre en La Alhóndiga de Miranda del Castañar, tiene su origen en nuestro aprecio por el sentimiento de la cultura en nuestra provincia y especialmente en la sierra de Francia. No cabe duda que así lo merece la celebración del VIII Centenario de Miranda del Castañar. La Diputación de Salamanca, a través del Departamento de Cultura, se ha implicado en esta conmemoración del núcleo más importante de poder patrimonial y social de la sierra de Francia, núcleo que tuvo a su cargo, como cabeza de condado, a más de veinte pueblos hasta el siglo XIX.

JAVIER IGLESIAS GARCÍA  
Presidente de la Diputación de Salamanca

El Departamento de Cultura de la Diputación de Salamanca ha dedicado horas y esfuerzo para la realización de esta exposición. No era para menos el motivo y tampoco la esencia del VIII Centenario de Miranda del Castañar. En esta muestra se recoge la identidad de los pueblos de la sierra a través de propia su iconografía, una apreciación positiva de la emoción popular en su aspecto antropológico.

Conmemorar el VIII centenario de Miranda del Castañar suponía también un reto y de ahí el magnífico trabajo en común con el Ayuntamiento de la villa, las diócesis de Ciudad Rodrigo y Salamanca en torno a la coordinación del comisario de la exposición don Antonio Cea Gutiérrez.

MANUEL TOSTADO GONZÁLEZ  
Diputado de Cultura

La celebración del VIII Centenario de la Repoblación de Miranda del Castañar está siendo un acontecimiento de extraordinaria importancia para todos los habitantes de esta villa serrana y, quizá, más aún para quienes tenemos responsabilidades políticas y sociales en ella, pero sobre todo está siendo una fuente de ilusión, un profundo estímulo y una excepcional vivencia.

La Exposición sobre «Los Santos de la Peste» es, sin duda, el evento principal entre todos los actos conmemorativos que estamos celebrando. Esta muestra cultural de carácter monográfico que tendrá como sede el bello edificio de nuestra Alhóndiga, uno de los más representativos de la arquitectura mirandesa del siglo XVI, acoge obras artísticas de dieciocho poblaciones serranas; aquellas donde se han conservado imágenes de los santos Sebastián, Fabián y Roque, que es el tema de la Exposición, o documentos relacionados con estas devociones.

BEATRIZ LUCAS RODRÍGUEZ  
Alcaldesa de Miranda del Castañar

La Alhóndiga  
MIRANDA DEL CASTAÑAR  
Junio- Septiembre 2013



T  
E  
M  
P  
O  
R  
A  
L  
I  
A

# LOS SANTOS DE LA PESTE

MIRANDA DEL CASTAÑAR  
VIII CENTENARIO

La Exposición sobre «Los Santos de la Peste en la Sierra de Francia» pretende ser uno de los pilares de la conmemoración del Octavo Centenario de la Repoblación de Miranda del Castañar, pero también el inicio de una serie de exposiciones y actividades que, periódicamente, y bajo la denominación de *Temporalia* pongan en valor el patrimonio y la cultura serranos, ayuden a cohesionar las poblaciones de esta comarca salmantina y potencien el turismo sostenible y de calidad.

Siguiendo el espíritu de «Las Edades del Hombre» (en chiquito), estas exposiciones de carácter monográfico sobre el culto a los santos tendrían una periodicidad bienal y una sede rotatoria dentro de la Sierra de Francia, atendiendo a las características e importancia de cada localidad y en función del tema propuesto.

Es amplio y muy sugerente el abanico de temas posibles sobre el culto a las imágenes y a los santos que den nombre a cada exposición y que sean continuación de esta sobre «Los Santos de la Peste», poniendo así de manifiesto la enorme riqueza que aguarda en la Sierra de Francia a ser descubierta, restaurada, potenciada, valorada y admirada.

Para el presente trabajo hemos utilizado la documentación parroquial de esta comarca: Inventarios de Fábrica parroquiales y Libros de Cofradía y de Capellanías (hoy en los Archivos Diocesanos de Salamanca y Ciudad Rodrigo), fundamentalmente de los siglos XVI al XIX; documentación que se ve completada en algunos casos con testamentos e inventarios de bienes del Archivo Provincial de Salamanca (Sección de Protocolos y Catastro). Igualmente y para el caso de Zarzoso, el Archivo Histórico Nacional (Sección Clero, Libros). Este estudio documental se enriquece, además, con las piezas-testigo de iconografía, de los siglos XV al XX, que se han conservado. También utilizamos aquellos textos orales que recogimos en trabajo de campo a informantes de diversas poblaciones serranas, en los años setenta del pasado siglo, y en trabajo de campo de abril de 2013, materiales que ayudan a contextualizar los perfiles devocionales, vigentes en la Sierra de Francia desde la Edad Media hasta hoy.



SAN FABIÁN. Linares de Riofrío  
115 cms sin la base



SAN SEBASTIÁN. Linares de Riofrío  
123 cms



SAN ROQUE. Linares de Riofrío  
62 x 31 cms



SAN SEBASTIÁN. Linares de Riofrío  
60 x 36 cms



CAJA-ARQUETA DE RELIQUIAS. Linares de Riofrío  
20,3 x 13,7 x 9 cms



SAN SEBASTIÁN. Miranda del Castañar  
97 cms sin el árbol y 110 con él sin contar la peana



SAN SEBASTIÁN. Mogarraz  
100 cms y 112 con el árbol



SAN SEBASTIÁN. Monsagro  
107 cms con su peana y 118 con el árbol



SAN SEBASTIÁN. San Martin del Castañar  
123 cms con la base



SAN ROQUE. San Martin del Castañar  
125 cms con la base



SAN FABIÁN. Sequeros  
121,5 cms



SAN SEBASTIÁN. Sequeros  
111 cms y 118 con el árbol



SAN SEBASTIÁN. La Alberca  
116 cms sin el árbol y 127 con él



ESTANDARTE DE SAN SEBASTIÁN. La Alberca  
117 x 99 cms, la pieza sin el varal ni la cruz



SAN FABIÁN. Casafranca  
101 cms y el báculo, 113



SAN SEBASTIÁN. Casafranca  
108 cms y con la base 111



ORDENANZAS DE LA COFRADÍA DE SAN SEBASTIÁN. Sotoserrano



SAN SEBASTIÁN. Tamames  
74 cms y 79 el árbol



SAN SEBASTIÁN. El Tornadizo  
92 cms con el árbol y 87 sin él



SAN SEBASTIÁN. El Tornadizo  
La imagen, 84 cms y el árbol 92



SAN SEBASTIÁN. Cepeda  
80 cms con el árbol y 78 sin él



SAN SEBASTIÁN. El Maillo  
114 cms la imagen y 125 el árbol



SAN SEBASTIÁN. Herguijuela de la Sierra  
113 cms con el árbol y 104, el santo sin la peana



SAN SEBASTIÁN. La Bastida  
87 cms sin la base y 93,5 con la peana antigua



SAN SEBASTIÁN. Valero  
87 cms sin base y sin árbol, y 109 con ellos



SAN SEBASTIÁN. Villanueva del Conde



SAN SEBASTIÁN. Zarzoso  
67 cms sin la peana y 80 con ella



SAN ROQUE. Zarzoso  
43,5 cms sin peana y 48 con ella