

Sede del curso: Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Directora: Dra. M^a Ángeles Villegas Broncano
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

Codirector: Dr. Ángel Fuentes Domínguez
Presidente de la AIHV-ESPAÑA

Horas lectivas: 30 h

Dirigido a: doctores, licenciados, técnicos, restauradores y estudiantes

Nº de alumnos: 35

Horario: mañanas y tardes

Importe de matrícula: 95 € regular; 70 € miembros de la AIHV-ESPAÑA, estudiantes y desempleados

Frecuencia del curso: anual

Secretaría del curso: Dr. Manuel García Heras
Instituto de Historia, CCHS-CSIC
c/ Albasanz 26-28, 28037 MADRID
91 602 2465
manuel.gheras@cchs.csic.es

Inscripción: www.cchs.csic.es/es/content/vidrioenlahistoria

Acreditación: Se entregarán diplomas a los alumnos que hayan cursado con aprovechamiento

Curso de especialización de la Asociación Internacional Historia del Vidrio e Instituto de Historia, CSIC

EL VIDRIO EN LA HISTORIA.

ARTE, ELABORACIÓN Y CONSERVACIÓN

30 septiembre al 4 octubre 2013

Organiza

CERVITRUM (Arqueometría y Conservación de Vidrios y Materiales Cerámicos)
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

y
AIHV-ESPAÑA (Asociación Internacional para la Historia del Vidrio)



www.cchs.csic.es/es/content/vidrioenlahistoria
www.cervitrum.es



Contenido y objeto del curso

El curso está dedicado a toda la panorámica histórica del vidrio en el Arte. Abarca temas generales como la estructura y propiedades del vidrio, los vidrios antiguos y de procedencia arqueológica, los vidrios medievales en el mundo cristiano e islámico, el vidrio veneciano y de la ilustración. También se dedican clases al desarrollo del vidrio en el siglo XVIII: el vidrio cristal y de Bohemia; y se completa con el estudio del vidrio contemporáneo, tanto en vidrieras como en otros tipos de obra artística, repasando las tendencias Art Nouveau y Art Déco. Finalmente se explican las patologías y mecanismos de degradación del vidrio, y los criterios para su restauración y conservación.

El curso se complementa con tres visitas técnicas a las colecciones de vidrio del Palacio Real de Madrid, a las vidrieras de la cripta de la catedral de la Almudena de Madrid y a las vidrieras del Banco de España.

Profesorado

D. Saulo Alvarado Martinsanz, F. Centro Nacional del Vidrio
Dr. José M^a Fernández Navarro, Profesor Emérito del CSIC
Dr. Manuel García Heras, IH, CCHS-CSIC
Dra. Cristina Gil Puente, F. Centro Nacional del Vidrio
D. Carlos Muñoz de Pablos, Vetraria Muñoz de Pablos
D. Pablo Muñoz Ruiz, Vetraria Muñoz de Pablos
D. Alfonso Muñoz Ruiz, Vetraria Muñoz de Pablos
Dra. Cristina Mur de Viu, Patrimonio Nacional
Dra. Teresa Palomar Sanz, IH, CCHS-CSIC
Dra. Paloma Pastor Rey de Viñas, F. Centro Nacional del Vidrio
Dra. M^a Ángeles Villegas Broncano, IH, CCHS-CSIC

Temario

Clases teóricas

Introducción al vidrio. Naturaleza y propiedades.
Procesos de conformación hasta la Edad Media.
Procesos automáticos de fabricación.
El vidrio antiguo.
Degradación y conservación del vidrio antiguo.
El color en el vidrio.
El lenguaje de la vidriera.
Degradación y conservación de vidrieras medievales.
Restauración de vidrieras.
El vidrio islámico.
El vidrio del Renacimiento en Venecia y su expansión por Europa.
Desarrollo y aportaciones del vidrio cristal al plomo.
El vidrio de Época Moderna en Bohemia y Centro Europa.
El vidrio en España: Cataluña, Andalucía, Castilla y La Real Fábrica de Cristales.
Conservación del vidrio moderno.
La colección de cristal de Patrimonio Nacional.
Vidrio artístico contemporáneo.
La tecnología de la vidriera.
Procedimientos pictóricos aplicados a la vidriera.
Estudio arqueométrico del vidrio histórico.
Conservación preventiva del vidrio en museos.
El estudio del vidrio en la bibliografía.

Visitas técnicas

Se realizarán tres visitas técnicas a las colecciones de vidrio del Palacio Real de Madrid, a las vidrieras de la cripta de la catedral de la Almudena de Madrid y a las vidrieras del Banco de España. Se realizará un coloquio sobre aspectos formales, conservación integral y condiciones de exhibición de los objetos de vidrio.