

Seminario
**MEMORIA Y PENSAMIENTO EN
EL TEATRO CONTEMPORÁNEO**

27 de febrero de 2012



Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articularán sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

En la próxima sesión nos ocuparemos de un tema mayor tanto para la filosofía como para el teatro: el paso del tiempo. Que el hombre tiene edades, que su vida está marcada por el tiempo, ése será el asunto de nuestro próximo encuentro.

Nos ayudará a encararlo el filósofo y maestro de filósofos Reyes Mate, cuya obra está determinada por la meditación sobre el tiempo. Profesor de Investigación del Instituto de Filosofía (CSIC), del que ha sido miembro fundador y director y en el que es Investigador Principal del proyecto *La filosofía después del Holocausto*, Reyes Mate es autor de, entre otras obras, *La razón de los vencidos*, *Memoria de Occidente: actualidad de pensadores judíos olvidados*, *Auschwitz. Actualidad moral y política*, *Medianoche en la historia*, *La herencia del olvido* y *Tratado de la Injusticia*.

El paso del tiempo ha sido también tema permanente de la compañía *La Zaranda*, cuya aventura es, desde hace cuarto de siglo, una de las más ricas y singulares del teatro español. Para ella, con ella, escribe Eusebio Calonge tanto sobre el papel como sobre el escenario. *Perdonen la Tristeza*, *Obra Póstuma*, *Cuando La vida eterna se acabe*, *La Puerta Estrecha*, *Ni Sombra de lo que Fuimos*, *Homenaje a los Malditos*, *Los que Rien los Últimos*, *Futuros Difuntos* o *Este Sol de la Infancia* son textos de Calonge para *La Zaranda* que han llegado a escenarios de más de treinta países.

La sesión concluirá con una lectura dramatizada de textos de Eusebio Calonge.

16.30 Reyes Mate: “El tiempo es el otro”

18.00 Encuentro con Eusebio Calonge, de *La Zaranda*

19.00 Lectura dramatizada