

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

18 de junio de 2012



Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” -la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado y a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro -probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario -que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articulan sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

En su próxima jornada el seminario va a ocuparse de la educación, y del teatro en ella. La pregunta “¿Qué es educar?”, tan antigua como la filosofía, nos interpela hoy con urgencia. Interrogarse sobre el lugar que en la escuela puede tener el teatro y sobre qué clase de teatro debería hacerse en la escuela es interrogarse sobre el lugar que en la escuela -y, por tanto, en la sociedad- queremos dar a la imaginación y a la memoria, a la crítica y a la utopía.

Para impulsar nuestra reflexión contaremos con Fernando Bárcena, catedrático de filosofía de la educación en la Universidad Complutense de Madrid y autor de, entre otros libros, *El delirio de las palabras. Ensayo para una política del comienzo*, *Hannah Arendt. Una filosofía de la natalidad*, *La sfinge muta. L' aprendizaje del dolor dopo Auschwitz*, *El alma del lector. La educación como gesto literario* y *El aprendiz eterno. Filosofía, educación y arte de vivir*.

Podremos además disfrutar de muestras de los trabajos escénicos de escolares del proyecto LÓVA -La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje-. En dicho proyecto, la clase se convierte en una compañía que crea y pone en escena su propia ópera sin intervención de adultos, eligiendo tanto el tema de la pieza como elaborando libreto, música, vestuario, escenografía, publicidad...

Para entender mejor el alcance del proyecto LÓVA contaremos también con Pedro Sarmiento, quien ha sido su coordinador desde 2006, y con Miguel Gil, que lo ha puesto en práctica durante cuatro años en el colegio público El Quijote.

16.30 Fernando Bárcena: “Un eterno aprendiz. Educación, fragilidad e improvisación existencial”

18.00 Fragmentos de óperas del PROYECTO LÓVA interpretados por alumnos del IES Ana María Matute y del CEIP Jaime Vera. Introducen Pedro Sarmiento y Miguel Gil.