

## CURSO DE POSTGRADO

Este curso de postgrado, asociado al proyecto de investigación "Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 a 1981" (P.N. HAR2011-25864), se propone como una introducción al desarrollo y la fortuna historiográfica del arte español y sus protagonistas durante cinco décadas, coincidentes con los períodos republicano, bélico, franquista-exilio y primeros momentos de la transición democrática. Partiendo del hito de la II República, el curso plantea un acercamiento, desde una perspectiva interdisciplinaria y global, a las redes y estructuras creativas, sociales y políticas que dieron lugar a diferentes contactos a nivel nacional e internacional. Estas redes y caminos de ida y vuelta promovieron tanto la circulación de artistas, obras e ideas, como múltiples contactos entre creadores, intelectuales y disciplinas, que determinaron y dieron forma a los nuevos rumbos del arte español. Por consiguiente, el curso propone recuperar esa memoria creativa que parte de la II República, se polariza durante la guerra civil y fluirá de diferente manera en el interior del país y en el exilio.

### Dirección

Miguel Cabañas Bravo

### Codirección y coordinación

Joan Robledo Palop

**Fechas:** Del 29 de febrero al 29 de marzo de 2012

**Horario:** miércoles y jueves - 18:45 - 20:45.

**Horas lectivas:** 20h.

**Plazas:** 25 alumnos.

**Matrícula:** 70 euros. Estudiantes y desempleados: 10 euros

**Créditos:** la asistencia a un mínimo del 80% del curso y la presentación de una breve memoria es convalidable por 1 crédito de libre elección para estudiantes de grados y licenciaturas de la Universidad Complutense de Madrid.

### Formulario de inscripción:

[http://www.cchs.csic.es/es/content/cursos\\_de\\_postgrado\\_csic\\_cchs](http://www.cchs.csic.es/es/content/cursos_de_postgrado_csic_cchs)

### Normas de solicitud y matriculación:

[http://www.cchs.csic.es/sites/default/files/formacion/Normas\\_2011.pdf](http://www.cchs.csic.es/sites/default/files/formacion/Normas_2011.pdf)

**Información:** mercedes.aguilar@cchs.csic.es

### Lugar de celebración:

Sala Gómez Moreno (2C10-2C24)

Centro de Ciencias Humanas y Sociales

C/ Albasanz, 26-28

28037 - Madrid



Curso de Postgrado 2012

# Después de la República, antes de la Transición: las redes del arte español

Del 29 de febrero al 29 de marzo, 2012

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC



Josep Renau  
Los 13 puntos de Negrín (fotomontaje nº3), 1938, IVAM

# PROGRAMA

---

## 1. El arte y la República

Miguel Cabañas Bravo / Idoia Murga Castro

### 29 de febrero

Las artes en las redes culturales de la Edad de Plata

### 1 de marzo

La política artística en los años treinta: la gestión de la Dirección General de Bellas Artes

## 2. El arte y la guerra

Joan Robledo Palop

### 7 de marzo

El artista y la experiencia de la guerra: de lo representable a lo irrepresentable

### 8 de marzo

Medios de masas y violencia política: el caso de la guerra civil española

## 3. El arte y el exilio

Miguel Cabañas Bravo / Idoia Murga Castro

### 14 de marzo

Los artistas del éxodo de 1939 y su instalación en México

### 15 de marzo

Nuevas cartografías: interdisciplinariedad en los escenarios del exilio

## 4. El arte y el franquismo

Paula Barreiro López

### 21 de marzo

El régimen y el arte: política (s) artística (s)

### 22 de marzo

Las redes de la resistencia antifranquista: vanguardia, crítica y sociedad.

## 5. Sesiones prácticas

### 28 de marzo

Tras los pasos de la guerra: arte y patrimonio. Visita guiada por los monumentos de Madrid y el contexto del *Guernica* en el MNCARS (Idoia Murga Castro)

### 29 de marzo

Las redes de lo español y lo internacional. Visita guiada por la Colección 3 del MNCARS “De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)” (Joan Robledo Palop)

La asistencia a un mínimo del 80% del curso y la presentación de una breve memoria es convalidable por 1 crédito de libre elección para estudiantes de grados y licenciaturas de la Universidad Complutense de Madrid.