

SEMINARIO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

CULTURA VISUAL

G. I. Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico

P.I. TRAS LA REPÚBLICA: REDES Y CAMINOS DE IDA Y VUELTA EN EL ARTE ESPAÑOL DESDE 1931



Timoteo Pérez Rubio, Retrato de Antonio Espina.

Sombra de la vanguardia: Antonio Espina como crítico de arte durante los años veinte

Eduardo Hernández Cano
New York University

Organiza:

Paula Barreiro López, Irene Mañas, Álvaro Pascual Chenel, Joan Robledo Palop

P.I. TRAS LA REPÚBLICA: REDES Y CAMINOS DE IDA Y VUELTA EN EL ARTE ESPAÑOL DESDE 1931 (Ref. MICINN HAR2011-25864)

20 de enero de 2012, 11:30h

Sala José Gaos (3C10-3C25)
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
C/ Albasanz, 26-28, 28037 Madrid, España
Contacto: cchs_culturavisual@cchs.csic.es



CSIC



TRAS LA REPÚBLICA
REDES Y CAMINOS DE IDA Y VUELTA
EN EL ARTE ESPAÑOL DESDE 1931