

Coincidiendo con los 1300 años de la llegada de los musulmanes a *Hispania*, se pretende reflexionar acerca de la influencia de los cambios políticos en la concepción del arte andalusí. Esta frontera historiográfica se analizará desde la interdisciplinariedad (Historia del Arte, Historia, Arqueología, Filología) y abarcando todo el marco mediterráneo.

1300 years after the arrival of the Muslims in *Hispania*, we intend to discuss how political changes did influence the creation and early development of Spanish Islamic art. This historiographical frontier will be analyzed from the point of view of interdisciplinary issues (Art History, History, Archaeology, Philology) and stretching all the Mediterranean context.

MATRÍCULA:

General: 50 €

Estudiantes y licenciados de la Universidad Complutense (con justificante): 30 €

Plazo de matrícula: 3 al 31 de octubre de 2011

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura quedarán exentos del pago de matrícula

El pago se hará efectivo en la cuenta de

CAJA MADRID 2038 5837 91 6000618785. En el resguardo de indicará el nombre del matriculado (en mayúsculas) y la referencia

«V Jornadas. 711: El arte entre la hégira y el califato omeya de al-Andalus». El boletín de inscripción deberá ser entregado en la

secretaría del Departamento (Facultad de Geografía e Historia, Avda. Profesor Aranguren s/n, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid) junto con el resguardo bancario original.

El aforo está limitado a 150 plazas que se cubrirán por estricto orden de matrícula.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico:

711Jornadascomplutenses@gmail.com

o consultar la página web: <http://www.ucm.es/centros/webs/d437>

* Reconocimiento de 2 créditos de libre elección de Licenciatura y 1,5 crédito de participación en actividades culturales de Grado para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid

Se expedirá un certificado de asistencia



711: EL ARTE ENTRE LA HÉGIRA Y EL CALIFATO OMEYA DE AL-ANDALUS

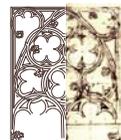
V JORNADAS COMPLUTENSES DE ARTE MEDIEVAL

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)

PATROCINADORES:



CASA DE VELÁZQUEZ



1986-2011

XXV ANIVERSARIO

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Comité científico y organizador:

Dra. Teresa Pérez Higuera

Dr. Antonio Momplet Míguez

Dra. Pilar Martínez Taboada

Dr. Juan Carlos Ruiz Souza

Dra. Susana Calvo Capilla

Dra. Alexandra Uscatescu Barrón

Dr. Francisco J. Moreno Martín

Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

D. Iván Pablo López Pérez

16, 17 y 18 de noviembre de 2011

Salón de Actos

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid



PROGRAMA

Miércoles 16 de noviembre de 2011

Primera sesión:
Al-Andalus en el contexto del Dār al-Islām

- 15.30 Entrega de la documentación
- 16.00 Inauguración oficial del Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia, Dr. Luis Enrique Otero Carvajal
- 16.15 Introducción a la sesión: Dra. Alexandra Uscatescu (Universidad Complutense de Madrid)
- 16.30 Dr. Emilio González Ferrín (Universidad de Sevilla): «Lectura historiográfica de los orígenes del Islam»
- 17.15 Dr. Denis Genequand (Université de Laussane): «Les programmes architecturaux et leur décors dans le Bilād al-Shām omeyyade»
- 18.00 Coloquio
- 18.30-18.45 Descanso
- 18.45 Dr. Patrice Cressier (UMR 5648 - CNRS, Lyon) y Dr. Mourad Rammah (Institut National du Patrimoine, Qairawan): «El arte islámico en el norte de África: estucos fatimíes y ziríes de los palacios de Sabra al-Mansūriya»
- 19.30 Coloquio
- Comunicaciones
- 19.45 Dr. Martín F. Ríos (Universidad Nacional Autónoma de México): «El 711 en la historiografía moderna y contemporánea (siglos XVI-XIX)»
- 20.00 Dña. Alexandra Bill (Casa de Velázquez): «Entre importations orientales et pratiques locales, la musique en al-Andalus est-elle un art omeyyade?»
- 20.15 Dra. Brigitte Foulon (Université de Paris-3): «Le paysage poétique andalou»
- 20.30 Coloquio

Jueves 17 de noviembre de 2011
Segunda sesión: De Hispania a al-Andalus

- 10.00 Introducción a la sesión: Dr. Francisco J. Moreno (Universidad Complutense de Madrid)
- 10.15 Dr. Isidro Bango (Universidad Autónoma de Madrid): «711/850: siglo y medio de la cultura de la España cristiana desde la Invasión»
- 11.00 Dr. Pedro Marfil (Universidad de Córdoba): «La mezquita de Córdoba y su entorno urbano en época emirab»
- 11.45 Coloquio
- 12.15-12.30 Descanso
- Comunicaciones
- 12.30 D. Iván Pablo López (Universidad Complutense de Madrid): «¿Somos todos griegos ... incluso en el exilio? Algunas reflexiones acerca de las "influencias bizantinas" en la plástica hispánica de la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media»
- 12.45 D. Rafael Barroso, D. Jesús Carobles y Dr. Jorge Morín (Proyecto Sedes Regia): «Arquitectura palatina en Toledo en el 711. Ciudad, suburbio y territorio»
- 13.00 D. Sébastien Gasc (Casa de Velázquez): «L'icographie des monnaies transitionnelles d'al-Andalus»
- 13.15 Dña. Esther Andréu y Dña. Verónica Paños (Arqueomedia, S.L.): «Arquitectura militar andalusí en Madrid: nuevas perspectivas teóricas a raíz de las excavaciones de Plaza de Oriente y Plaza de la Armería»
- 13.30-13.45 Coloquio
- Pausa comida
- 15.45 Introducción a la sesión: Dra. Pilar Martínez Taboada (Universidad Complutense de Madrid)
- 16.00 Dr. Luis Caballero (Instituto de Historia, CSIC): «A propósito del centenario del 711. Apuntes sobre el método de la Arqueología de la Arquitectura»
- 16.45 Dr. Miguel Alba (Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida): «Mérida en época emirab»
- 17.30 Coloquio
- 18.00-18.15 Descanso
- Comunicaciones
- 18.15 Dra. Alexandra Uscatescu y Dr. Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid): «Orientalismos: estímulos y enfoques historiográficos en la cultura visual de los extremos del Mediterráneo tardoantiguo»
- 18.30 Dra. María de los Ángeles Utrero (Instituto de Historia, CSIC) y Dr. Isaac Sastre (Contratado Postdoctoral FECYT-University of Oxford): «Reutilizando materiales en las construcciones de los siglos VII-IX ¿una posibilidad o una necesidad?»

- 18.45 Dr. Artemio Martínez (Institut de Recerca Històrica-Universitat de Girona): «La "orientalización/arabización" de la mal llamada "Arquitectura Mozárabe" en el reino astur-leonés (siglos VIII-X)»

19.00-19.15 Descanso

- 19.15 Dr. Francisco J. Moreno (Universidad Complutense de Madrid): «Implicaciones artísticas del intento de reforma monástica en la corte de Alfonso III»
- 19.30 Dr. Herbert González Zyma (Universidad Complutense de Madrid): «El castillo y las fortificaciones de Calatayud: estado de la cuestión y secuencia constructiva»
- 19.45 Coloquio

Viernes 18 de noviembre de 2011

Tercera sesión:
La definición del arte omeya en al-Andalus

- 09.00 Introducción a la sesión: Dra. Noelia Silva (Universidad Complutense de Madrid)
- 09.15 Dra. Susana Calvo (Universidad Complutense de Madrid): «Maḍīnat al-Zahrā' y la observación del tiempo»
- 10.00 Dr. Antonio Vallejo (Junta de Andalucía-Conjunto Arqueológico de Madīnat al-Zahrā'): «Los palacios de Maḍīnat al-Zahrā': permanencia y cambio»
- 10.45 Coloquio
- 11.15-11.30 Descanso
- 11.30 Dr. Antonio Momplet (Universidad Complutense de Madrid): «El arte de la Córdoba califal: de la fusión a la difusión»
- Comunicaciones
- 12.15 Dra. Nadia Ali (Université de Provence): «Agricultural and Calendarical Themes in Umayyad Iconography of Great Syria and al-Andalus (8th-9th Centuries): towards a Global Study»
- 12.30 Dra. Noelia Silva (Universidad Complutense de Madrid): «Talleres estatales de marfil y dirección honorífica en al-Andalus en época del califato. El caso de Durī al-Ṣaḡīr»
- 12.45 Dra. Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid): «Origen y desarrollo de la producción textil en al-Andalus»
- 13.00 Coloquio
- 13.45 Clausura