

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

19 de diciembre de 2011



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Centro de Ciencias Humanas y Sociales
C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articularán sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

En la próxima sesión examinaremos una de las aventuras más interesantes del teatro español en las últimas décadas: la del grupo Yeses, nacido en 1985 en la cárcel de mujeres de Yserías y que desde entonces ha puesto en escena más de veinte espectáculos en que han participado internas del centro penitenciario junto a actores profesionales. ¿Qué tensiones ha atravesado un proyecto así?, ¿a qué compromisos se ha visto sometido?, ¿con qué límites se ha encontrado? Para ayudarnos a conocer una experiencia que tanto puede darnos a pensar, contaremos con su inspiradora, Elena Cánovas. Titulada en Interpretación y Dirección Escénica, Cánovas es también graduada en Criminología y funcionaria de prisiones. Además de directora de los espectáculos del grupo, ha escrito para él piezas tan relevantes como *Mal Bajío* (escenas de una cárcel de mujeres) y *La balada de la cárcel de Circe*.

La reflexión sobre la singular historia de Yeses -un espacio de imaginación y de crítica dentro de otro de vigilancia y castigo- puede ser completada con otra sobre los mecanismos de control que en la sociedad contemporánea se extienden más allá de los muros de la prisión. Al tiempo que las instituciones de control parecen haberse “abierto” y “humanizado”, se extienden por doquier mecanismos a través de los cuales un poder difuso, ubicuo y permanente disciplina los cuerpos y los espíritus. En torno a este asunto presentará posiciones Francisco José Martínez, catedrático de Filosofía de la UNED, presidente del Seminario Spinoza y autor de, entre otros libros, “Autoconstitución y libertad. Ontología y política en la obra de Espinosa”, “Las ontologías de Michel Foucault”, “Ontología y Diferencia. La filosofía de G. Deleuze” y “Hacia una era postmediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari”.

La sesión concluirá con una lectura dramatizada a cargo del grupo Yeses.

16.00 Francisco José Martínez: “De la disciplina carcelaria a la sociedad del control difuso”

18.00 Encuentro con Elena Cánovas, directora de la compañía Teatro Yeses, formada por internas del centro penitenciario Madrid 1 Mujeres de Alcalá.

19.30 Lectura dramatizada de *La balada de la cárcel de Circe* a cargo de Teatro Yeses.