

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articularán sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

La próxima sesión va a centrarse en el tema del *Theatrum mundi*. Motivo mayor del pensamiento y del teatro mismo al menos desde el Barroco, el tema del mundo como teatro sin duda merece ser pensado en un tiempo en que el espacio privado y el espacio público parecen crecientemente teatralizados. En torno a ese tema hemos convocado a dos intelectuales que sin duda nos ayudarán a explorarlo: el filósofo José María González y el dramaturgo y director de escena Ernesto Caballero.

José M. González García, Profesor de Investigación en el CCHS-CSIC, de cuyo Instituto de Filosofía fue Director, es Investigador Principal del Proyecto *Memoria cultural e Identidades fronterizas: entre la construcción narrativa y el giro icónico*. Profesor invitado en universidades europeas y latinoamericanas, la teoría sociológica y la filosofía política han sido sus ámbitos fundamentales de investigación, de los que han resultado libros como *La máquina burocrática*, *Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka*, *Las huellas de Fausto*, *La herencia de Goethe en la sociología de Max Weber*, *Metáforas del poder* y *La diosa Fortuna*. *Metamorfosis de una metáfora política*, por el que recibió el Premio Nacional de Ensayo en 2007. Actualmente trabaja en dos libros cuyos probables títulos serán *Los ángeles de Walter Benjamin* y *Los ojos de la Justicia*.

Ernesto Caballero es autor de textos teatrales estrenados en todo el mundo como *Squash*, *La última escena*, *Santiago de Cuba...* y *cierra España*, *Sólo para Paquita*, *Auto*, *Rezagados*, *En la Roca*, *Maniqués*, *El regreso de Lenin* y *La fiesta de los jueces*, en los que una y otra vez reaparecen las preguntas que van a reunirnos en esta sesión. Director de montajes muy importantes, es en particular un gran conocedor del teatro de Calderón. De hecho en estos momentos prepara, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la puesta en escena de *En esta vida todo es verdad y mentira*, uno de cuyos asuntos es precisamente la frágil frontera entre el teatro y la vida. Caballero es, además, maestro de actores, directores y dramaturgos, un estudioso de la historia del teatro y un pensador del hecho escénico en todas sus dimensiones.

La sesión concluirá con una lectura dramatizada.

16.00 José M. González García: *Theatrum mundi*: la vida como escenario trágico y cómico

18.00 Encuentro con Ernesto Caballero

19.30 Lectura dramatizada