

MAYO 2010

**Módulo VI. REPRESENTACIONES CULTURALES DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**

**Asignatura 100471: IMÁGENES FEMENINAS EN LA LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS (SIGLOS XX – XXI). II**

**Coordinación:**

**Pilar Nieva -de la Paz**

*Investigadora Científica, CSIC, Madrid*

**Francisca Vilches -de Frutos**

*Profesora de Investigación, CSIC, Madrid*

**Lunes 3 de mayo**

9:00 h – 10:00 h

Tema 1. Mujer, Literatura y Esfera Pública:  
España I.

**Pilar Nieva -de la Paz**

*CSIC, Madrid*

10:00 h – 12:00 h

Tema 2.1. La imagen de la mujer criminal en la  
literatura. Emilia Pardo Bazán

**Carmen Simón Palmer**

*CSIC, Madrid*

12:00 h – 14:00 h

Tema 2.2. Retratos de mujer en la prosa de la  
Belle Epoque

**Angela Ena Bordonada**

*Universidad Complutense de Madrid*

**Martes 4 de mayo**

9:00 h – 10:00 h

Tema 1. Mujer, Literatura y Esfera Pública:  
España II.

**Pilar Nieva- de la Paz**

10:00 h – 12:00 h

Tema 3. Personajes históricos femeninos en la  
literatura del siglo XIX: María Pacheco, entre la  
realidad y el mito.

**Gloria Franco**

*Universidad Complutense de Madrid*

12:00 h – 14:00 h

Tema 4. Directoras y guionistas en el cine  
español actual (I)

**Soledad Rodríguez**

*Université de la Sorbonne, París*

16:00 h – 19:00 h

Tema 5. Cinco calas en la producción  
cinematográfica femenina (I).

**Soledad Rodríguez**

**Miércoles 05 de mayo**

9:00 h – 10:00 h

Tema 1. Representaciones de género en la  
Industria cultural.

**Pilar Nieva- de la Paz**

**Francisca Vilches- de Frutos**

10:00 h – 12:00 h

Tema 6. Mujeres a contracorriente: Isabel  
Oyarzábal Smith (1879 – 1974) y Constanza  
Mora Maura (1906 – 1950)

**Amparo Quiles**

*Universidad de Málaga*

12:00 h – 14:00 h

Tema 4. Directoras y guionistas en el cine  
español actual (II)

**Soledad Rodríguez**

16:00 h – 19:00 h

Tema 5. Cinco calas en la producción  
cinematográfica femenina (II).

**Soledad Rodríguez**

**Jueves 06 de mayo**

9:00 h – 12:00 h

Tema 7. Cuerpos andróginos en la publicidad  
televisiva

**Emeterio Díez**

*Universidad Camilo José Cela*

12:00 h – 15:00 h

**CICLO DE CONFERENCIAS:**

ANTÍGONA DEBE MORIR. LAS MUJERES EN  
MIS NOVELAS

**Luciano G. Egido**

*Escritor*

**Viernes 07 de mayo**

9:00 h – 12:00 h

Tema 8. Carmen la cigarrera: imagen negada,  
imagen mostrada (en el cine español)

**Rafael Utrera Macías**

*Universidad de Sevilla*

12:00 h – 15:00 h

**CICLO DE CONFERENCIAS:**

LA MUJER DE SUS SUEÑOS

**Clara Sánchez**

*Escritora*



## Programa Oficial de Posgrado

### Lugar de celebración:

Centro de Ciencias Humanas y  
Sociales (CSIC)  
Calle Albasanz 26-28  
28037 MADRID  
Tel. 91 602 23 00

### Secretaría de Alumnos

UIMP  
Isaac Peral , 23  
28040 MADRID  
Tel.: 91 592 06 20  
alumnos.posgrado@uimp.es

**Código Máster: P00Q**

COLABORA:



### MÓDULO VI- ASIGNATURA 100471

#### IMÁGENES FEMENINAS EN LA LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS (SIGLOS XX – XXI)

#### Objetivos:

Revisar críticamente la recreación de modelos de género en las diferentes ramas de la producción cultural (Literatura, Artes Escénicas, Cine, Producción audiovisual, Tecnologías de la Información).

Reconocer en el canon literario y teatral contemporáneo escrito en las lenguas oficiales del Estado la transmisión de unas determinadas imágenes en los roles genéricos, condicionada por el contexto socio-cultural de cada período.

Analizar la producción cultural de las creadoras contemporáneas con el fin de completar el canon, a menudo fijado desde una perspectiva androcéntrica.

Debatir la situación de la producción cultural en relación con las actuales demandas sociales y legales de igualdad de género en las democracias occidentales.

II- Edición

## Máster en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas

### MÓDULO VI- REPRESENTACIONES CULTURALES DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO (12 ECTS)

ASIGNATURA 100471: IMÁGENES FEMENINAS EN LA  
LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS (SIGLOS XX – XXI).II  
(3 ECTS)

Del lunes 3 al viernes 7 de mayo de 2010

#### Coordinación:

Pilar Nieva de la Paz  
Francisca Vilches de Frutos