

CURSO DE POSTGRADO

Metáfora y existencia en la obra de Hans Blumenberg

Miércoles, del 10 de febrero al 26 de mayo

ORGANIZA:

Instituto de Filosofía (CCHS, CSIC)
Dpto. de Filosofía, Humanidades y Comunicación
(Universidad P. Comillas)

DURACIÓN:

Miércoles, desde el 10 de febrero hasta el 26 de mayo

HORA:

De 18:30 a 20:30 horas

LUGAR:

Aula García Polavieja, Universidad P. Comillas
c/Alberto Aguilera, 23 - 28015 MADRID

MATRÍCULA: 50€

www.cchs.csic.es/postgrado/index.php#Matricula

CONTACTO:

ana.rabe@cchs.csic.es
pinilla@chs.upcomillas.es

www.cchs.csic.es/postgrado/index.php



Aula García Polavieja, Universidad P. Comillas
c/Alberto Aguilera, 23 - 28015 MADRID



Metáfora y existencia en la obra de Hans Blumenberg

Directores:

Dr. Ricardo Pinilla (Dep. de Filosofía, Humanidades y Comunicación, Universidad P. Comillas),
Dra. Ana María Rabe (Instituto de Filosofía, CCHS / CSIC)

Profesores invitados:

Dr. Fernando Bayón (Universidad de Deusto),
Dr. Bernhard Lypp (Dep. de Filosofía, Academia de Bellas Artes de Múnich),
Dr. Stascha Rohmer (Instituto de Filosofía, CCHS / CSIC),
Dr. Pedro Tomé (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS / CSIC)

Objetivos:

El curso se propone una introducción a la lectura de la obra del importante filósofo alemán Hans Blumenberg (1920-1996), centrándose principalmente en los textos que indagan sobre las grandes metáforas para comprender la existencia humana, tales como la navegación y el naufragio, así como las diversas imágenes que tanto la literatura como la filosofía y la teología han utilizado para expresar y profundizar en el misterio de la existencia y la historia: su sentido, sus avatares y derivas, sus momentos de plenitud y también sus sinsentidos y ofuscaciones. Esta tarea se enmarcará desde dos objetivos. De un lado estudiar y analizar críticamente la propuesta central de Blumenberg de considerar la *metáfora* como elemento de comprensión esencial, desde lo que denominó en principio una metaforología; y recalando también en su interesante noción de "inconcepción" (*Unbegrifflichkeit*), con la que marcó una distancia respecto a la línea hermenéutica centrada en la historia de los conceptos (*Begriffsgeschichte*), ampliándola sustancialmente. De otro lado, se pretende ahondar en la concepción de Blumenberg acerca de la condición humana y cómo se perfilan sus opciones antropológicas fundamentales (el sentido, el mal, la muerte, la esperanza), en relación con otros marcos de reflexión como el de la historia y crítica de la cultura, el conocimiento y las artes.

¿A quién va dirigido?

El curso se dirige a estudiantes, profesores y público en general interesados en el cuestionamiento de nuevos caminos del pensar a la vista de la historia de la cultura y la estética, en referencia a las cuestiones filosóficas fundamentales. El curso se ofrece también como el curso de doctorado: "Experiencia estética y trascendencia" (4 créditos) dentro de los estudios de Filosofía en la Universidad Pontificia Comillas.

Metodología:

Se tendrán sesiones de presentación y comentario de textos escogidos de Blumenberg, a la vista de algunos materiales de apoyo. En la primera sesión se informará del material bibliográfico. A partir de los textos trabajados, se discutirá y se ahondará en las implicaciones de los planteamientos de Blumenberg, tanto en un plano de metodología del pensamiento y del actual ejercicio de la filosofía, como en el plano de las tesis y las metáforas planteadas y sus posibles conversiones, como medios de reflexión sobre la existencia, la historia y el sentido.

Programa:

- 1.- Introducción a la figura y la obra de Hans Blumenberg
- 2.- Mito, metáfora y pensamiento conceptual en la historia de la filosofía
- 3.- El proyecto de la metaforología y la teoría de la inconcepción de H. Blumenberg
 - a) Determinación del estatus cognitivo de la metáfora
 - b) El trasfondo antropológico de la metáfora
- 4.- Metáforas epistemológicas y comprensión del mundo: libro de la naturaleza, luz, caverna
- 5.- La existencia como travesía y fábula. Metáforas existenciales: navegación, naufragio
- 6.- La historia como continuidad y ruptura de los modelos del mundo
- 7.- Análisis comparativo con otros autores, como F. Nietzsche (lenguaje y metáfora), L. Wittgenstein (los límites del lenguaje y lo que se muestra) y Ortega y Gasset (la existencia como metáfora)

Bibliografía básica:

- Hans Blumenberg
- La inquietud que atraviesa el río: ensayo sobre la metáfora, Barcelona: Península, 2001
 - Naufragio con espectador: paradigma de una metáfora de la existencia. Madrid: Visor, 1995
 - Salidas de caverna, Madrid: Antonio Machado, 2004
 - La legibilidad del mundo, Barcelona: Paidós Ibérica, 2000
 - Paradigmas para una metaforología, Madrid: Trotta, 2003
 - Theorie der Unbegrifflichkeit, Francfort del Meno: Suhrkamp, 2007