

Viernes, 14 de Noviembre de 2008

PRESIDENTA DE MESA: Dra. D.^a María Luisa Tárraga

- 09,00-09,30 h. *Conflictos bélicos y patrimonio artístico en la ciudad de Cuenca*, Dr. D. Pedro Miguel IBÁÑEZ MARTÍNEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca)
- 09,30-10,00 h. *Ricardo de Orueta y la Dirección General de Bellas Artes durante la II República y la Guerra Civil*, Dr. D. Miguel CABAÑAS BRAVO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)
- 10,00-10,30 h. *El papel en tiempo de guerra: la Guerra Civil Española*, D.^a María del Carmen HIDALGO BRINQUIS, D.^a Rebeca BENITO LOPE y D.^a Covadonga MIRAVALLÉS (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid)
- 10,30-11,00 h. *Teruel 1938. Destrucción del patrimonio y aportaciones documentales*, Dr. D. Wifredo RINCÓN GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)
- 11,00-11,30 h. *Descanso y café*
- 11,30-12,00 h. *El salvamento del Tesoro Artístico español durante la Guerra Civil y sus principales protagonistas*, D.^a Judith ARA (Museo Nacional del Prado, Madrid), D.^a Isabel ARGERICH y Dra. D.^a Rocío BRUQUETAS (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid)
- 12,00-12,30 h. *Medidas para la protección del patrimonio artístico durante la Guerra Civil: las Juntas de Incautación y el Servicio de Recuperación Artística*, Dra. D.^a Teresa DÍAZ FRAILE (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid)
- 12,30-13,00 h. *Por amor al arte: motivo de todos y fatales consecuencias para algunos*, Dra. D.^a Mayte GARCÍA JULLIARD (Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire de Genève, Ginebra, Suiza)
- 13,00-13,30 h. *Los depósitos de arte del Servicio de Recuperación Artística en Madrid*, Dra. D.^a Laura RODRÍGUEZ PEINADO (Universidad Complutense de Madrid)
- 13,30-14,00 h. *El destino de los objetos de arte en el Archivo de Recuperación*, Dra. D.^a María Paz AGUILÓ ALONSO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)
- PRESIDENTE DE MESA: Dr. D. Wifredo Rincón García
- 16,30-17,00 h. *La recuperación del patrimonio mueble en la catedral de Valencia después de la Guerra Civil española*, Dr. D. Francisco de Paula COTS MORATÓ (Universitat de València)
- 17,00-17,30 h. *El impacto de la Guerra Civil en el Patrimonio artístico y urbanístico de la ciudad de Sigüenza: de la destrucción a la rehabilitación*, Dra. D.^a Pilar MARTÍNEZ TABOADA (Universidad Complutense de Madrid)
- 17,30-18,00 h. *Guerra, patrimonio artístico y crítica de arte. Un caso paradigmático: el Guernica*, Dra. D.^a María Victoria GÓMEZ ALFEO y Dr. D. Francisco BUENO PIMENTA, (Universidad Complutense de Madrid)
- 18,00-18,30 h. *Clausura y cocktail de despedida*

PRESIDENCIA DE HONOR

Excmo. Sr. Dr. D. Rafael Rodrigo Montero,
Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

ORGANIZACIÓN

Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico del CSIC

Comité Organizador: Dra.

Presidente: Dr. D. Wifredo Rincón García

Vocales: Dr. D. Miguel Cabañas Bravo

D.^a Amelia López-Yarto Elizalde

Secretaría: D.^a Noemí de Haro García

D.^a Idoia Murga Castro

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Ministerio de Ciencia e Innovación (Ref. HAR2008-01808-E/HIST)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Comunidad de Madrid (Ref. Resolución 1-9-2008)

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

- Carl Justi Vereinigung, Dresde (Alemania)
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Buenos Aires (Argentina)
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
- Hispanic Society of America, Nueva York (Estados Unidos de América)
- Institut National d'Histoire de l'Art, París (Francia)
- Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid
- Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Ginebra (Suiza)
- Museo Arqueológico Nacional, Madrid
- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
- Museo Nacional del Prado, Madrid
- Pinacoteca Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires (Argentina)
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Universidad Autónoma de Madrid
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad de Alcalá (Madrid)
- Universidad de Buenos Aires (Argentina)
- Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real
- Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca
- Universidad de Oviedo
- Universidad de Salamanca
- Universidad de Valladolid
- Universidad de Zaragoza
- Universidad Politécnica de Madrid
- Universitat de València
- Université de la Sorbonne, París 3 (Francia)
- University of Louisville, Louisville, KY (Estados Unidos de América)
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (Alemania)

CELEBRACIÓN

Salón de Actos

Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid (España)

XIV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE

Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico
Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC



ARTE EN TIEMPOS DE GUERRA

Madrid,
11 al 14 de noviembre
2008



MINISTERIO
DE CIENCIA E
INNOVACIÓN



ARTE EN TIEMPOS DE GUERRA

Martes, 11 de Noviembre de 2008

09,30-10,00 h. *Entrega de documentación*

10,00-10,30 h. INAUGURACIÓN

10,30-11,30 h. PONENCIA INAUGURAL:
Guerra y pintura en el Museo del Prado. Del siglo XVI a Goya,
Dr. D. Juan J. LUNA (Museo Nacional del Prado, Madrid)

11,30-12,00 h. *Descanso y café*

PRIMERA MESA: LA IMAGEN DE LA GUERRA

PRESIDENTE DE MESA: Dr. D. Wifredo Rincón García

12,00-12,30 h. *Aspectos iconográficos sobre contiendas entre cristianos y musulmanes en época gótica*, Dra. D.ª Ángela FRANCO (Museo Arqueológico Nacional, Madrid)

12,30-13,00 h. *La imagen de la guerra en los manuscritos iluminados del siglo XV*, Dra. D.ª Juana HIDALGO OGÁYAR (Universidad de Alcalá)

13,00-13,30 h. *Todavía alrededor de Mühlberg*, Dr. D. Fernando MARÍAS (Universidad Autónoma de Madrid)

13,30-14,00 h. *Episodios de guerra comercial en un paisaje inédito de la bahía de Gibraltar*, Dra. D.ª Rosa LÓPEZ TORRIJOS (Universidad de Alcalá)

PRESIDENTE DE MESA: Dr. D. Miguel Cabañas Bravo

16,30-17,00 h. *Dios y la guerra. Los santos que tomaron las armas*, Dra. D.ª Elena SÁINZ MAGAÑA (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real)

17,00-17,30 h. *Hechos de armas. La guerra en el siglo XVI español*, Dr. D. Agustín BUSTAMANTE (Universidad Autónoma de Madrid)

17,30-18,00 h. *Escenas de guerra en la platería europea*, Dra. D.ª Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)

18,00-18,30 h. *Descanso y café*

18,30-19,00 h. *La guerra en las joyas del siglo XVI*, Dra. D.ª Natalia HORCAJO PALOMERO (Investigadora en Historia del Arte, Madrid)

19,00-19,30 h. *Epos y Ethos en la representación histórica de la guerra en el arte español: de la épica heroica al desastre moral*, Dr. D. Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)

19,30-20,00 h. *La arquitectura de guerra en el cuadro. Imágenes reales o representaciones simbólicas*, Dra. D.ª Bettina MARTEN (Carl Justi Vereinigung, Dresde, Alemania)

Miércoles, 12 de Noviembre de 2008

PRESIDENTA DE MESA: Dra. D.ª María Paz Aguiló

09,30-10,00 h. *Arte versus ideología: la imagen de la Guerra de Granada en el arte del siglo XV*, Dr. D. Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (Universidad de Salamanca)

10,00-10,30 h. *La guerra y su influencia en la forma de vestir en la Edad Moderna*, D.ª Milena HAJNÁ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)

10,30-11,00 h. *Testimonio y legado de las guerras de Flandes en la Pintura Flamenca del ocaso de los Austrias (siglo XVII)*, Dr. D. Matías DÍAZ PADRÓN (Museo Nacional del Prado, Madrid)

11,00-11,30 h. *Descanso y café*

11,30-12,00 h. *La guerra y sus héroes en la arquitectura efímera de los tiempos de la crisis del Antiguo Régimen*, Dra. D.ª María José CUESTA GARCÍA DE LEONARDO (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real)

12,00-12,30 h. *Las reliquias del héroe: exaltación y memoria de la guerra en Valencia (1814-1833)*, Dra. D.ª Ester ALBA PAGÁN (Universitat de València)

12,30-13,00 h. *Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz*, Dra. D.ª Pilar CABAÑAS MORENO (Universidad Complutense de Madrid)

13,00-13,30 h. *La guerra en el arte de las vanguardias del siglo XX*, Dr. D. Ángel LLORENTE HERNÁNDEZ (Investigador en Historia del Arte, Madrid)

13,30-14,00 h. *Y los niños. Sobre la recepción de las imágenes de guerra*, Dr. D. Julián DÍAZ SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real)

PRESIDENTE DE MESA: Dr. D. Enrique Arias Anglés

16,30-17,00 h. *Arte y política en tiempos de guerra: fragmento y montaje como estrategias de representación*, Dra. D.ª Diana B. WECHSLER (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Buenos Aires, Argentina)

17,00-17,30 h. *Goya, de la República a la Dictadura. Apropiaciones y reinterpretaciones*, D.ª María ROSÓN (Universidad Autónoma de Madrid) y Dra. D.ª Jesusa VEGA (Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Lázaro Galdiano, Madrid)

17,30-18,00 h. *La proyección de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial en el arte argentino del siglo XX. Nuevas perspectivas para su análisis*, Dra. D.ª María Elena BABINO (Universidad de Buenos Aires – Pinacoteca Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires, Argentina)

18,00-18,30 h. *Descanso y café*

SEGUNDA MESA: EL ARTISTA Y LA GUERRA

18,30-19,00 h. *La producción de códices iluminados en los monasterios*, D.ª Junko KUME (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)

19,00-19,30 h. *El reflejo de la guerra en la vida y obra de los pintores españoles del Siglo de Oro*, Dra. D.ª Karin HELLWIG (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, Alemania)

19,30-20,00 h. *Del samurái al acorazado: evolución de la imagen de la guerra en el grabado japonés de la era Meiji (1868-1912)*, Dr. D. David ALMAZÁN TOMÁS (Universidad de Zaragoza)

Jueves, 13 de Noviembre de 2008

PRESIDENTA DE MESA: Dra. D.ª Isabel Mateo Gómez

09,30-10,00 h. *La visión de la guerra a través de la vida y la obra de Luís Fernández*, Dr. D. Alfonso PALACIO (Universidad de Oviedo)

10,00-10,30 h. *Relaciones entre Moscú y Madrid durante la Guerra Civil. Semana de Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Soviética (octubre de 1937)*, Dra. D.ª Isabel GARCÍA GARCÍA

10,30-11,00 h. *La escenografía de la danza en la Guerra Civil española*, D.ª Idoia MURGA CASTRO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)

11,00-11,30 h. *Descanso y café*

11,30-12,00 h. *III Reich y Guerra Civil española. Presencia y ecos de la política artística del nacionalsocialismo dentro de la península*, Dr. D. Javier PÉREZ SEGURA (Universidad Complutense de Madrid)

12,00-12,30 h. *En una costa distante: refugiados de la Guerra Civil y la estética del exilio*, Dr. D. Christopher FULTON (Department of Fine Art, Hite Art Institute, University of Louisville, Estados Unidos)

12,30-13,00 h. *La depuración profesional de arquitectos tras la Guerra Civil: un punto de inflexión en la trayectoria de la arquitectura en España*, Dr. D. Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO (Universidad Politécnica de Madrid)

13,00-13,30 h. *Estampas contra "XXV Años de Paz"...*, D.ª Noemi de HARO GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)

13,30-14,00 h. *La guerra nos da forma, o el impacto de las imágenes en una sociedad globalizada*, Dra. D.ª Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad Complutense de Madrid)

PRESIDENTA DE MESA: Dra. D.ª Amelia López-Yarto Elizalde

16,30-17,00 h. *"Una obra de contestación vale más que una granada o un fusil": arte, contestación y lucha en las protestas del 68*, Dra. D.ª Paula BARREIRO (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, Francia)

17,00-17,30 h. *Artistas españoles frente a la guerra: El Greco, Velázquez, Goya, Picasso*, Dra. D.ª Geneviève BARBÉ-COQUELIN DE LISLE (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

TERCERA MESA: LA GUERRA Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

17:30-18:00 h. *Expolio, destrucción y florecimiento artístico entre Oriente y Occidente: el papel de las cruzadas en el arte medieval*, D.ª Ana Belén MUÑOZ MARTÍNEZ (Universidad de Valladolid)

18,00-18,30 h. *Descanso y café*

18,30-19,00 h. *Daños colaterales: la dispersión y destrucción de los cuadros de Goya pintados para Godoy*, Dra. D.ª Isadora ROSE-DE VIEJO (Hispanic Society of America, Nueva York, EE. UU.)

19,00-19,30 h. *El Palacio del Buen Retiro y sus colecciones durante la Guerra de Independencia: antecedentes y consecuencias*, Dra. D.ª Mercedes SIMAL LÓPEZ (Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid)

19,30-20,00 h. *Esculturas perdidas y dañadas durante las guerras de los siglos XIX y XX*, Dra. D.ª Margarita ESTELLA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)