

Por tercer año, la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas organizan las Jornadas "Archivo y Memoria" que en febrero de 2008 se centrarán en las fuentes audiovisuales y los problemas en torno a su utilización para la investigación social.

Siguiendo la finalidad marcada en las dos jornadas anteriores, el objetivo principal es establecer puentes entre historiadores, antropólogos, archiveros, expertos en medios de comunicación, bibliotecarios, especialistas en literatura, museólogos, etc., que propicien el diálogo entre proyectos de investigación y profesionales de la documentación y la archivística.

Los núcleos temáticos que se tratarán en las Jornadas son: la autoría, derechos y cuestiones éticas y sociales sobre los usos de las imágenes; la conservación y gestión de imágenes y las nuevas posibilidades de investigación social de las fuentes audiovisuales.

Inscripción

La inscripción se realizará mediante formulario electrónico en la siguiente dirección web: <http://www.ffe.es/archivoymemoria>

El plazo de inscripción para la asistencia a las jornadas está abierto hasta el 10 de febrero de 2008, inclusive, y la cuota fijada es de 40 euros. La cuota de inscripción incluye la documentación, cafés y la entrega de un certificado de asistencia.

El pago de los derechos de inscripción se realizará mediante transferencia bancaria, haciendo constar "III Jornadas de Archivo y Memoria", en la cuenta del Banco Santander nº 0049 0263 53 2111825856. Una vez realizado el pago se debe enviar copia de la transferencia, por correo electrónico, correo postal o fax, a la Secretaría Técnica de las Jornadas, indicando siempre el nombre de la persona inscrita.

Correo electrónico: vpropero@ffe.es

Correo postal:
III Jornadas de Archivo y Memoria
Fundación de los Ferrocarriles Españoles
Calle Santa Isabel, 44
28012 MADRID

Teléfono: (0034) 91 151 10 35
Fax: (0034) 91 151 10 45

TERCERAS JORNADAS ARCHIVO Y MEMORIA

“Las imágenes de la memoria”

Metodología, interpretación y gestión de fuentes audiovisuales

21 y 22 de febrero de 2008

ORGANIZA

**Grupo de Investigación Antropológica sobre
Patrimonio y Culturas Populares (CSIC)**

**Archivo Histórico Ferroviario
Fundación de los Ferrocarriles Españoles**

**FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES
ESPAÑOLES**

**C/ Santa Isabel 44
28012-Madrid**

Teléfono: (00 34) 911 511 035

Fax: (00 34) 911 511 049

**Correo electrónico: archivo_historico@ffe.es
www.ffe.es/archivoymemoria/**



Fundación de los Ferrocarriles Españoles

21 de febrero

9:00-9:30. ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

9:30-10:00. INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

Eduardo Manzano Moreno

Director del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Carlos Zapatero Ponte

Director Gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles

10:00-10:45. CONFERENCIA. **Antropología visual: mirada y memoria a través del objetivo**

William Christian (Independent Scholar)

10:45-11:30. CONFERENCIA. **Las fotografías: fuentes documentales para la historia**

Ángel Fuentes de Cía (Director del CAAP, Conservación y Acceso de Archivos Patrimoniales)

11:30-12:00. DESCANSO

12:00-14:00. SESIÓN 1. **Metodología, gestión y uso de imágenes**

Moderador: Domingo Cuéllar Villar (FFE)

Acceso y reproducción de los documentos de imagen

José Luis Latorre Merino (Subdirector Archivo Histórico Nacional)

Copyleft: la síntesis de una revolución en marcha

Javier de la Cueva (Abogado. Copyleft)

El acceso al patrimonio cinematográfico

María García Barquero (Filmoteca Española)

Divulgación y difusión de audiovisuales científicos

Rogelio Sánchez Verdasco (Secretario General de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos)

16:00-16:45. CONFERENCIA. **El Documento Fotográfico: historia, usos y aplicaciones**

Juan Miguel Sánchez Vígil (U C M. Archivo Espasa-Calpe)

16:45-19:30. SESIÓN 2. **Proyectos en marcha: fuentes audiovisuales en archivos, museos y bibliotecas**

Moderador: Carmen Ortiz García (CSIC)

Fotografía y ferrocarril: una reflexión en torno a las fuentes gráficas del ferrocarril, su conservación y su estudio

Domingo Cuéllar Villar, Raquel Letón Ruiz, Silvia Martín Rizaldos,

Leticia Martínez García y Francisco Cuadros Trujillo (FFE)

El Archivo de Duelo: memoria y sociedad civil

Pilar Martínez Olmo (CSIC)

El uso de fuentes audiovisuales en museos de historia: técnicas expositivas y estrategias de comunicación

Andrés Besoff Martín (Universidad de Barcelona)

Fototeca del Museo del Ferrocarril: un modelo de acopio, conservación y gestión documental

M^a Concepción García González, Inmaculada García Lozano (FFE)

Una experiencia archivística de fomento de la identidad cultural a través de imágenes de la memoria en la sierra de Madrid

Sonia Crespo Nogales (Archivo Collado Mediano y U. Carlos III de Madrid)

Fotografía de profesionales y aficionados en la industria eléctrica:

Otto Wunderlich versus empleados de la empresa

Juan Carlos García Adán y César Pérez de Diez

(Archivo Histórico de Iberdrola)

Imágenes a todo tren: la memoria audiovisual de Renfe

Ana Cabanes Martín y Raúl González Sanz (FFE)

22 de febrero

9:30-10:00. CONFERENCIA. **Los fondos fotográficos en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid: breve descripción de los mismos y diferentes criterios en torno a la cuestión**

Ana Duplá del Moral (Subdirectora General de Archivos de la Comunidad de Madrid), con la colaboración de Berta Bravo Serrano y Nieves Sobrino García

10:00-11:00. SESIÓN 3. **Conservación y restauración de imágenes**

Moderador: Raquel Letón Ruiz (FFE)

Los contextos del documento fotográfico

Félix del Valle Gastaminza (Universidad Complutense de Madrid)

La Real Colección de Fotografía: Introducción al conocimiento de una colección histórica

Reyes Utrera Gómez (Conservadora de Fotografía Histórica. Archivo General del Palacio Real)

11:00-11:30. DESCANSO

11:30-12:30. SESIÓN 4. **Otras fuentes visuales**

Moderador: Cristina Sánchez-Carretero (CSIC)

“Imágenes que explican poesía”: para una interpretación de los dibujos de Federico García Lorca

José Luis Plaza Chillón (Universidad de Granada)

El archivo del artista José Domínguez López: aproximación al estudio de las tipologías documentales

Montserrat Domínguez Ortega

Fuentes para el estudio de la industria farmacéutica: los diseños del artista José Domínguez López

Susana María Ramírez Martín

12:30-14:00. SESIÓN 5. **Memoria, Identidad y Fuentes Audiovisuales**

Moderador: Luis Calvo (CSIC)

La cárcel de Carabanchel a través de sus imágenes: simbología, espacio y represión

Carmen Ortiz García, Cristina Sánchez-Carretero (CSIC)

Archivos de la represión: Negociaciones de la memoria en el documental argentino actual

Lorena Verzero (Universidad de Buenos Aires)

Imagen, memoria e historia; el proyecto Nomes e Voces

Xurxo Pantaleón Cadilla (Universidad de Santiago de Compostela)

Documentos audiovisuales y derechos humanos. Un aporte para la reconstrucción de la historia reciente y la construcción de memorias de Córdoba, Argentina

Silvia Romano (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Los sefardíes ante el objetivo fotográfico: identidad, mentalidades y construcción de la memoria

Paloma Díaz-Mas (CSIC)

La ontología de la imagen en un trabajo de campo y su uso audiovisual

Esmeralda Broullón Acuña (Universidad de Cádiz)

14:00-14:30. MESA DE CONCLUSIONES

Moderador: Miguel Muñoz Rubio, Director de Documentación y Archivo Histórico Ferroviario (FFE)

14:30. CLAUSURA